

LE QUOTIDIEN DE L'ART

SYNDICAT NATIONAL
DES ANTIQUAIRES

LE JOURNAL DU SNA
TROISIÈME ÉDITION - 11.2022

ÉVÉNEMENT

**Paris Fine Arts
& La Biennale**
un salon aux
ambitions fortes

FOCUS

**Joellerie,
secteur
historique
au SNA**

PAROLE D'ANTIQUAIRES

**Didier Claes
sur la question
des restitutions**



GRATUIT

GALERIE MONTANARI et LES ENLUMINURES



Exposition

IN THE FRAME

8 -10 novembre 2022

de 9h à 12h et de 14h à 19h

8, rue de Miromesnil 75008 Paris

www.lesenluminures.com

www.montanaricadres.com



Anisabelle Berès-Montanari Présidente du SNA
© David Marmier



Présidente Anisabelle Berès-Montanari
Secrétaire général, trésorier Stéphane Turisk
Vice-président Mathias Ary Jan
Vice-président Guillaume Léage
Secrétaire général suppléant Fabien Mathivet
Trésorier suppléant Alexis Bordes

Administrateurs
Pierre-Edouard de Souza, Antonia Eberwein, Christophe Hloco, Anthony JP Meyer, Marc Segoura, Cyril Sayegh, Didier Tharin
Le siège social et les bureaux sont au 4, avenue de Messine, 75008 Paris
sna-france.com

Cher tous,

Nous avons le plaisir de vous adresser le 3^e numéro du Journal du SNA, un rendez-vous éditorial auquel nous tenons afin de partager les actualités du syndicat et de ses membres.

En cette rentrée, les défis, aussi stimulants que décisifs pour notre profession, ne manquent pas. Du fait notamment du Brexit, la France redevient une place de marché extrêmement importante. Il nous faut profiter de cette vitalité pour asseoir notre rayonnement, et c'est la raison pour laquelle Paris Fine Arts & La Biennale se sont unis pour rendre à Paris et à la France le grand salon qu'elles méritent. Pour ce faire, nous avons délégué l'ensemble de l'organisation à l'Agence d'Événements Culturels qui œuvrait déjà pour le compte de Paris Fine Arts et du Salon du dessin. Nous continuerons, pour notre part, à organiser le grand dîner de gala

à l'image de ceux que nous avons donnés par le passé.

Le SNA, qui a été fondé en 1901 et qui est, de fait, l'une des plus anciennes associations de marchands, se recentre ainsi sur son activité syndicale afin de défendre au mieux notre profession aux niveaux national et international. En synergie avec le Conseil National du Marché de l'Art (CNMA) et la Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINOA), nous continuerons à nous battre sur les problématiques liées au commerce des œuvres anciennes en ivoire, aux seuils des licences et des passeports, ou encore aux restrictions à l'importation d'œuvres anciennes extra-européennes venant de pays dits en guerre ou en conflit.

Je tiens également à souhaiter la bienvenue à nos nouveaux membres. Ce Journal est aussi le vôtre désormais. Bonne lecture à tous !

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, sas au capital social de 1303 309 euros
9 boulevard de la Madeleine - 75001 Paris
rsc Nanterre n°435 355 896 - CPPAP 0325 W 91298 issn 2275-4407 www.lequotidiendelart.com - un site internet hébergé par Platform.sh. 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France - tél. : 01 40 09 30 00.

Président Frédéric Jousset

Directrice générale Solenne Blanc

Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau

Directeur général délégué et directeur de la publication

Jean-Baptiste Costa de Beauregard

Éditrice adjointe Constance Bonhomme

Le Quotidien de l'Art

Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)

Rédactrice Alison Moss (amos@lequotidiendelart.com)

L'Hebdo du Quotidien de l'Art

Conseillère éditoriale Roxana Azimi

Rédactrice en chef adjointe Magali Lesauvage

(mlesauvage@lequotidiendelart.com)

Rédactrice Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com)

Constitutrices de ce numéro Carine Claude,

Marie-Émilie Fourneaux, Stéphanie Pioda

Directeur artistique Bernard Borel

Coordination éditoriale : Stéphanie Pioda

Remerciements : Hélène Andrieux

Maquette Anne-Claire Méry

Secrétaire de rédaction Mathieu Champalaune

Iconographe Christelle Brière

Régie publicitaire advertising@lequotidiendelart.com

tél. : +33 (0)1 87 89 91 43 Dominique Thomas (directrice),

Peggy Ribault (Pôle Art), Juliette Jabet (Marché de l'art),

Hedwige Thaler (Pôle hors captif), Thibault Perrault (Institutionnel)

Studio technique studio@lequotidiendelart.com

Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com

tél. : 01 82 83 33 10

Imprimerie Imprimerie Réveil de la Marne,

© ADAGP, Paris 2022, pour les œuvres des adhérents.

Illustration de couverture Fine Arts Paris, édition inaugurale au Carrousel du Louvre, 2021. © Fine Arts Paris.

P4 **L'ACTUALITÉ DU SNA**
Paris Fine Arts & La Biennale : un salon aux ambitions fortes

MARIE-ÉMILIE FOURNEAUX

P8 **ZOOM**

Aperçu du salon en quelques chefs-d'œuvre

MARIE-ÉMILIE FOURNEAUX

P13 **EN BREF**

L'actualité des membres du SNA

CARINE CLAUDE

P15 **FOCUS SUR**
UNE SPÉCIALITÉ DU SNA

La haute joaillerie, un des piliers de l'excellence

MARIE-ÉMILIE FOURNEAUX

P17 **PAROLE D'ANTIQUAIRE**

Didier Claes sur les restitutions

P19 **LES PARTENAIRES DU SNA**

Hygiène Office, l'allié des antiquaires contre les insectes

MARIE-ÉMILIE FOURNEAUX

P21 **LES PARTENAIRES DU SNA**

Convelio repense le transport face aux enjeux écologiques

STÉPHANIE PIODA

P23 **LA VIE DU SNA**

Cartographie des adhérents du SNA en province et à l'étranger

**Diderot et d'Alembert.**

Encyclopédie, 35 volumes in-folio (385 x 250 mm), frontispice et 2795 planches gravées hors texte, reliure de l'époque - Librairie Clavreuil.

Courtesy Librairie Clavreuil..

Felix Lecomte

Jeune fille qui observe deux colombes terre cuite originale signée et datée, Lecomte 1761, L42 cm H 37 cm

Courtesy Monluc.

Paris Fine Arts & La Biennale : un salon aux ambitions fortes

Très attendu, le salon Paris Fine Arts & La Biennale réunira, du 9 au 13 novembre prochain, 86 exposants au Carrousel du Louvre. Une première édition resserrée, avant de rejoindre le Grand Palais éphémère en 2023 puis le Grand Palais en 2024.

PAR MARIE-ÉMILIE FOURNEAUX

« Paris redevient une place extrêmement importante, notamment du fait du Brexit. Elle méritait un grand salon. »

ANISABELLE

BERÈS-MONTANARI,
PRÉSIDENTE DU SYNDICAT
NATIONAL DES ANTIQUAIRES





Mobilier et Objets d'art d'exception

Art Moderne
& Contemporain



KRAEMER
Gallery
PARIS
Depuis 1875

43, rue de Monceau
75008 Paris
Tel +33 (0) 1 45 63 24 46
kraemer@kraemer.fr



« En tout, il y aura entre 2 000 et 3 000 œuvres présentées. Un vrai voyage à travers lequel les collectionneurs peuvent être surpris. Notre objectif est de faire rayonner la place de la France car cela rejaillira sur nous, marchands. C'est toute une synergie. »

**LOUIS DE BAYSER, PRÉSIDENT
DE FINE ARTS PARIS & LA BIENNALE**

© D.R.

Un nouvel événement, plein de promesses, donne rendez-vous aux collectionneurs au Carrousel du Louvre cet automne : Paris Fine Arts & La Biennale. Ce lieu et ces dates, édictés par un calendrier déjà contraint au moment où l'union fut conclue par les deux salons, donnent à cette nouvelle alliance l'opportunité de progresser sereinement. « La taille du Carrousel nous oblige à être exigeants dans la sélection de nos exposants, confirme Louis de Bayser, président de Fine Arts Paris & La Biennale. De 86 participants cette année, nous avons l'objectif d'en présenter 100 en 2023 au Grand Palais éphémère durant la deuxième quinzaine du mois de novembre, puis 120 au Grand Palais en 2024. » Et l'attente est grande face à ce retour d'un grand salon généraliste dans la capitale. « Paris redevient une place extrêmement importante, notamment du fait du Brexit. Elle méritait un grand salon, d'autant que les clients n'aiment pas être sollicités par trop d'événements. Paris Fine Arts et La Biennale étaient dans l'obligation de se réunir », affirme Anisabelle Berès-Montanari, présidente du Syndicat National des Antiquaires. La scission qu'avait

engendrée la coexistence des deux salons se voit ainsi balayée, et l'ensemble des entités fédérées. « Nous nous retrouvons tous à nouveau réunis pour produire un effort intense et se défendre les uns les autres, se félicite Anthony JP Meyer, membre du conseil d'administration du SNA. Chacun d'entre nous a un besoin essentiel : celui de renouveler notre clientèle et cela passe par la rencontre de nos clientèles respectives. D'où la nécessité d'exposer aux côtés des meilleurs afin d'attirer vers d'autres spécialités un public ouvert et curieux. » C'est ainsi que l'art ancien occupera évidemment la part belle de ce nouveau salon, mais il y aura aussi une belle représentation des arts extra-occidentaux, de la joaillerie, de l'art moderne, des tapisseries, céramiques et papiers peints, ainsi qu'une ouverture accrue à l'art contemporain et à la bibliophilie. « En tout, il y aura entre 2 000 et 3 000 œuvres présentées. Un vrai voyage à travers lequel les collectionneurs peuvent être surpris, s'enthousiasme Louis de Bayser. Notre objectif est de faire rayonner la place de la France car cela rejaillira sur nous, marchands. C'est toute une synergie. »

➔ **Fine Arts Paris & La Biennale, Carrousel du Louvre, Paris, du 9 au 13 novembre 2022**
fineartsparislabiennale.com

➔ **Remise du Prix du Livre d'art du SNA le 9 novembre à 18h30 salle Soufflot**



Collier trois rangs de lapis lazulis d'Afghanistan et série de perles en or et vermeil de plusieurs régions de l'Inde - Frédérique Mattei.

Courtesy Frédérique Mattei.

Juana Romani

Portrait d'Anna Caira,

1893-1894, huile sur panneau
signé en haut à droite, 61 x 49 cm

Courtesy Galerie Ary Jan

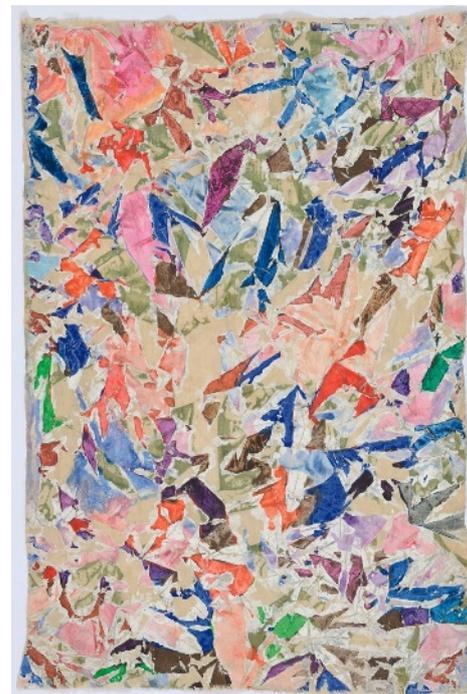


Simon Hantai

Blanc

1973-74, acrylique
sur toile,
h. 60, L. 40 cm,
signé et daté sur le dos
Hantai s 73-74 -
Galerie Berès.

Courtesy Galerie Berès.



GALERIE PELLAT DE VILLEDON

L'ART DE VIVRE DU XVIII^E SIÈCLE

L'HÔTEL DE BOUILLON,
UNE ADRESSE,
UN ÉCRIN.

2 Bis rue Carnot - 78000 VERSAILLES

www.galeriepellatdevilledon.com

QU'EST-CE QUE LE SYNDICAT NATIONAL DES ANTIQUAIRES ?

Le Syndicat National des Antiquaires (SNA), l'une des plus anciennes associations de marchands d'art de France, créée en 1901 et qui a pour vocation d'assurer la défense et la promotion de la profession d'antiquaire en France et à l'international. Il réunit 228 membres centrés autour d'un puissant code éthique dont les principes sont : authenticité, qualité, honorabilité. Interface clé entre ses adhérents et le législateur, le SNA prend part aux débats auprès des pouvoirs publics sur la nécessité de préserver la vitalité de ce tissu économique dont la France représente une place importante dans le marché de l'art mondial. Elle apporte à ses membres une aide juridique et fiscale, permet la dispense de la taxe pour les importations temporaires et offre des partenariats exclusifs. Acteurs essentiels, les antiquaires et les galeries d'art sont les garants

incontournables de la sauvegarde et la transmission d'un précieux patrimoine. Par leur savoir et leur investissement, ils contribuent fortement à l'amélioration et à la diffusion des connaissances artistiques, historiques et techniques à travers leur expertise et leurs spécialisations. En apportant leur dynamisme au développement des industries liées à la culture, à l'art, à l'enseignement et au tourisme, ils participent activement au rayonnement culturel et économique de la France. De plus, le Syndicat National des Antiquaires décerne depuis 2001 le prestigieux Prix SNA du Livre d'Art, doté d'un montant de 10 000 euros, et programme un cycle de conférences gratuites et accessibles à tous sur les sujets divers et variés du monde de l'art, dispensées par des experts reconnus. Le SNA, en association avec d'autres organismes professionnels français

et étrangers tels que le Conseil National du Marché de l'Art (CNMA) et la Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINOA), défend les droits et l'avenir des métiers de l'antiquaire, du galeriste et du marchand d'art au niveau national, européen et international.

🔗 LE SNA EN CHIFFRES

Nombre d'adhérents : 221

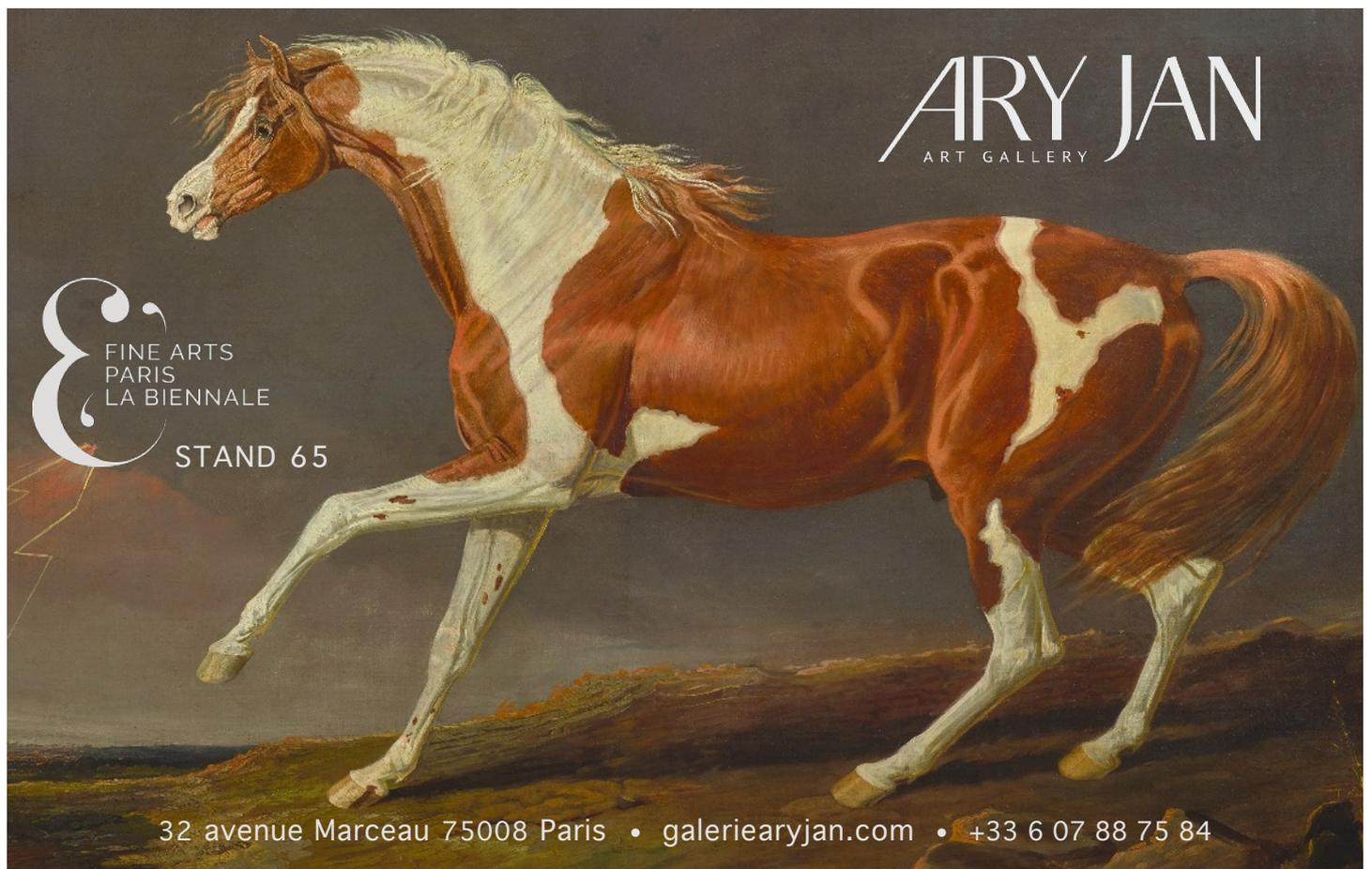
36 spécialités

Les adhérents du SNA peuvent cumuler jusqu'à 5 spécialités différentes

Les plus rares : Art russe et d'Europe de l'Est / Instruments de musique anciens / Monnaies et médailles / Papiers peints anciens / Photographies anciennes

Les plus cotées : Mobilier & Objets d'art XVII^e et XVIII^e / Tableaux et dessins XIX^e et début XX^e / Tableaux et dessins modernes et contemporains / Arts premiers / Bijouterie Joaillerie Orfèvrerie

EN SAVOIR PLUS : sna-france.com

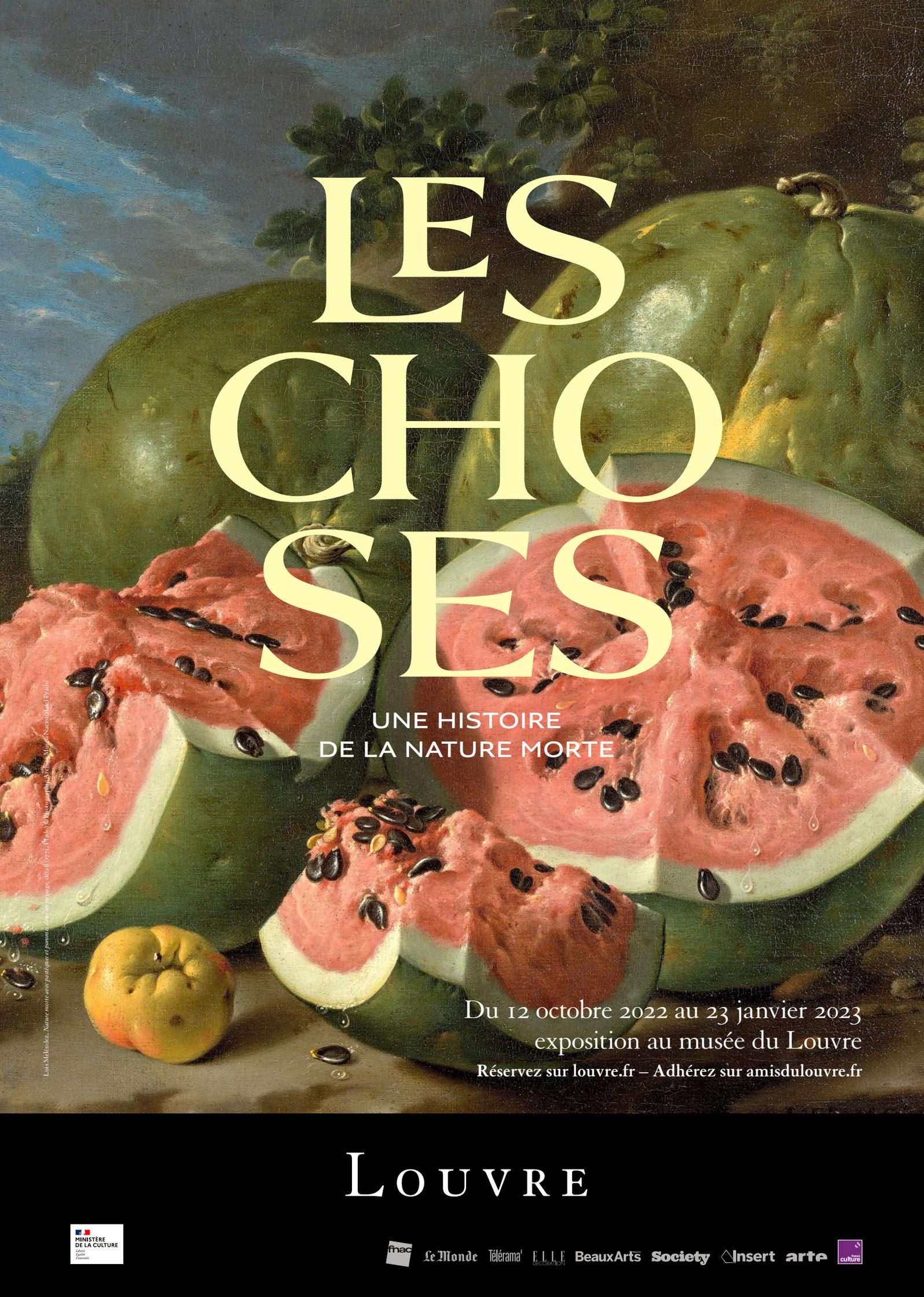


ARY JAN
ART GALLERY

**FINE ARTS
PARIS
LA BIENNALE**

STAND 65

32 avenue Marceau 75008 Paris • galeriearyjan.com • +33 6 07 88 75 84



LES CHOS SES

UNE HISTOIRE
DE LA NATURE MORTE

Du 12 octobre 2022 au 23 janvier 2023
exposition au musée du Louvre

Réservez sur louvre.fr – Adhérez sur amisdulouvre.fr

LOUVRE

Aperçu du salon en quelques chefs-d'œuvre

Pas moins de 2 000 œuvres d'art d'une qualité exceptionnelle seront présentées au Carrousel du Louvre pour ce nouvel événement. Voici une sélection de pépites présentées par des antiquaires membres du SNA.

PAR MARIE-ÉMILIE FOURNEAUX



Masque dogon, peuple Dogon, Mali, XIX^e siècle, bois, métal, H. : 34 cm.
Montagut Gallery, Barcelone.
Courtesy Montagut Gallery.

Cratère à colonnettes à figures rouges attique, attribué au Peintre de Tyszkiewicz, 490-480 av. J.-C., argile orangée vernissée noire, H. : 37 cm.

Galerie Tarantino, Paris.
Courtesy Galerie Tarantino.



Montagut Gallery Barcelone

Le répertoire iconographique des masques dogons est tellement riche qu'ont été répertoriés plus de 70 types de masques anthropomorphes et zoomorphes, en fibre végétale ou en bois. Antilopes, lièvres, singes et bien d'autres animaux représentent un vaste bestiaire offrant une incroyable diversité de formes et de tailles. Ici, de solides lignes verticales dessinent de grandes cavités rectangulaires. Au sommet, un clou au rôle protecteur - appelé *guwo* - est inséré dans le masque.

Galerie Tarantino Paris

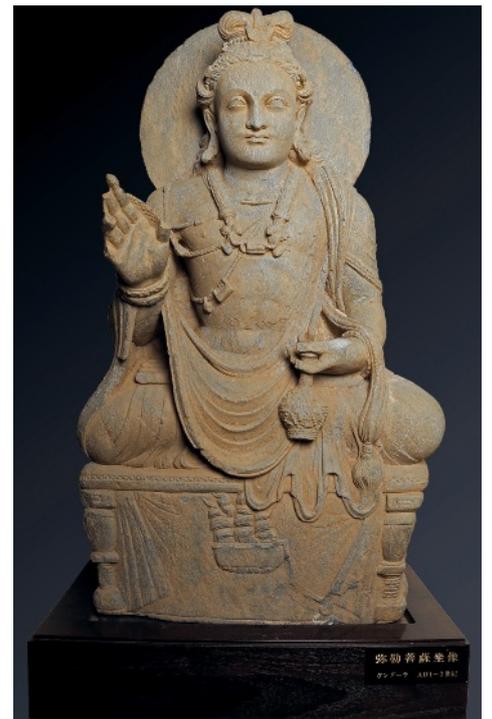
Représentant Déméter sur son char ailé face à Perséphone (ainsi que deux éphèbes en conversation sur le revers), ce cratère à figures rouges figurait dans la collection de Thomas Hope (ca. 1769-1831), riche collectionneur et décorateur d'intérieur anglo-néerlandais. Il fut attribué au Peintre de Tyszkiewicz, artiste athénien anonyme dont le style fut identifié par l'archéologue John Davidson Beazley d'après les collections d'un autre grand amateur d'antiquités, Michał Tyszkiewicz (1828-1897), dont il a tiré le nom.

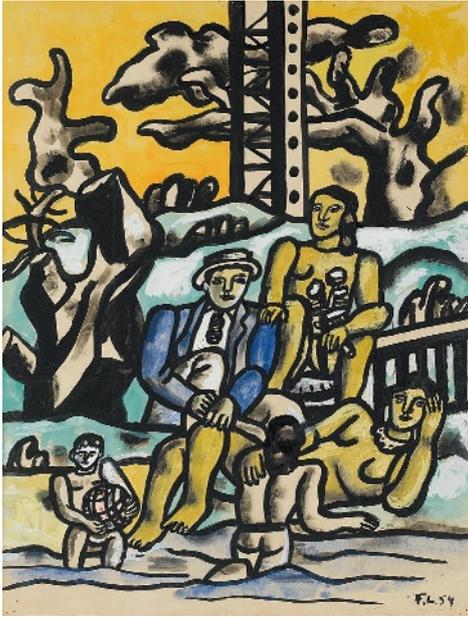
Maitreya assis, ancienne région du Gandhāra, III^e-IV^e siècle, schiste, H. : 77,5 cm.

Galerie Hioco, Paris.
© Galerie Hioco.

Galerie Hioco Paris

Cette sculpture figure probablement Maitreya, le Buddha du futur. Il tient dans sa main gauche le kumbha symbole d'eau et de vie, une iconographie appropriée pour le géniteur de la paix et de l'ordre du futur. C'est un exemple exceptionnel de l'art syncrétique caractéristique de la région du Gandhāra, puissant royaume au carrefour de nombreuses influences, notamment de ses voisins grecs en Asie centrale. L'iconographie bouddhique se mêle ici avec brio au naturalisme grec.





Opera Gallery Paris

Étude pour La Partie de campagne de Fernand Léger (1881-1955) appartient à une série réalisée à la fin de la vie de l'artiste, dans les années 1950. Neuf ans après la fin du deuxième conflit mondial, Fernand Léger reprend la thématique de *La joie de vivre* en illustrant une scène de loisirs qui invite à profiter des bonheurs simples. L'artiste y fait référence aux congés payés votés sous le Front Populaire, tout en tirant son inspiration du *Déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet.

Fernand Léger.

Étude pour La Partie de campagne, 1954, gouache sur papier, 81 x 65 cm.

Opera Gallery, Paris.

Courtesy Opera Gallery.

Bague au diamant de 10,21 carats certifié GIA *Fancy Yellow Intense*, années 1980, signée **Pederzani**.

Bernard Bouisset, Béziers.

Courtesy Bernard Bouisset.

Bernard Bouisset Béziers

Les diamants de couleur naturelle sont rares lorsqu'ils pèsent plus de 10 carats. Certifié *Fancy Yellow Intense* par le GIA (Gemological Institute of America), ce diamant affiche un poids de 10,21 carats et mesure 12,95 x 11, 13 x 7,39 mm. De taille radiant, il est monté en solitaire et agrémenté de deux troïdias. Cette bague fut créée dans les années 1980 par le grand joaillier milanais Pederzani, dont la signature figure à l'intérieur de l'anneau en or jaune.





Hei Tiki, type I.
Culture Maori, Nouvelle-Zélande
Epoque Te Puawaitanga (la floraison)
1500 – 1800 Ap. J.C.
10,5 cm



**FINE ARTS
PARIS
LA BIENNALE**

Stand 74
Carrusel du Louvre
9 - 13 Novembre 2022



Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art
17 rue des Beaux-Arts / Paris 75006 / ajpmeyer@gmail.com / www.meyeroceanic.art / + 33 680 10 80 22



Brun Fine Art Londres

De cette terre cuite, il existe deux versions en marbre. La première fut exposée au Salon de 1824 et achetée par le comte de Forbin pour le compte de l'État français. En 1879, le Louvre dépose l'œuvre au musée de Grenoble où elle se trouve encore aujourd'hui. La deuxième, datée 1833, est conservée au musée de Lyon. Elle diffère de la terre cuite en ceci que le membre masculin, caché ici par la peau d'animal sur laquelle le Silène repose, est laissé à découvert par le drapé de marbre.



**Jean-Francois
Legendre-Héral,**

Silène ivre, terracotta,
inscription sur la base :
« Legendre Héral »,
H. : 27,5 cm, base : 61 x 36 cm.
Galerie Brun Fine Art, Londres.
Courtesy Brun Fine Art.

Le Bois,

tapisserie d'après un carton
de **Jean Lurçat**, 1947, tissée
en laine et coton, signature
tissée de l'artiste et marque
d'atelier, pièce unique,
3,90 x 3,78 m, Aubusson,
atelier Tabard.

Galerie Chevalier, Paris.
Courtesy Galerie Chevalier.

Galerie Chevalier Paris

C'est une tapisserie exceptionnelle par ses dimensions et son sujet. D'après les archives des ateliers Tabard, il s'agit d'une pièce unique, certainement une commande. Jean Lurçat, étroitement associé au renouveau de la tapisserie française, y livre la métaphore d'une France en reconstruction au sortir de la guerre, un chant plein d'espoir. Par sa composition binaire et son bestiaire, elle est dotée d'un symbolisme cher à Lurçat qui fut résistant lors de la Seconde Guerre mondiale.

Kent Antiques Londres

Sous une glaçure transparente, cette céramique d'Iznik (actuelle Turquie) présente un décor peint à base de bleu de cobalt et de turquoise, une combinaison de couleurs dont est recouverte la splendide salle des circoncisions du palais de Topkapi. Sa provenance reste inconnue. Toutefois, pareilles lignes de palmettes feuillues, de fleurs saz épanouies et de feuilles dentelées s'observent dans trois carreaux conservés au musée du Louvre, et dans un autre visible au musée de Cincinnati.



Carreau Iznik, Empire ottoman,
circa 1545-1550, 26 x 26,4 cm.

Kent Antiques, Londres.

Courtesy Kent Antiques.

L'actualité des membres du SNA

PAR CARINE CLAUDE



Maison Rapin

Du quai Voltaire au quai Conti

D'un quai à l'autre, il n'y a qu'un pas. La Maison Rapin, après 30 ans passés au 25 quai Voltaire dans le VII^e arrondissement de Paris déménage 7 quai de Conti en face du Pont-Neuf. Une adresse bien connue des amateurs d'antiquités et d'objets d'art puisqu'elle fut longtemps le fief de La Reine Margot, galerie historique d'art et d'archéologie. Inauguré le 29 septembre dernier, l'espace a été repensé de A à Z. «*Nous avons totalement réaménagé ce lieu spectaculaire à l'abandon depuis plusieurs années*», confie Alice Kargar, directrice associée de la Maison Rapin. Créée en 1978 par Philippe Rapin, la Maison Rapin

est aujourd'hui une référence dans le domaine des arts décoratifs et de l'édition de design contemporain.
C.C.

➔ 7, quai de Conti, 75006 Paris
maison-rapin.com



Philippe Rapin,
Alice Kargar et
Virgile Dumont.

Devanture de
la maison Rapin,
quai de Conti
à Paris.

Photo Nicolas Matheus.

Galerie Léage

Grands décors en miniature

Les maquettes de décors sont souvent les seuls souvenirs que l'on conserve des grandes demeures du XVIII^e siècle. Utilisées dès la Renaissance par les décorateurs pour concevoir les intérieurs, ces miniatures reflètent le raffinement des grands ensembles et le goût de leur commanditaire. Cet automne, la galerie Léage ravive leur mémoire en exposant une collection inédite de prototypes historiques de la maison Féau Boiseries.

C.C.



Vue de l'exposition «*Le Génie des maquettes*» à la Galerie Léage jusqu'au 12 novembre 2022.

© Studio Vanssay.

➔ «*Le Génie des maquettes*»,
du 29 septembre au 12 novembre 2022
178, rue du Faubourg Saint-Honoré,
75008 Paris - galerieleage.com

Galerie Coatalem

Fragonard en majesté

La galerie crée l'événement avec cette exposition réunissant 50 œuvres de Fragonard (un tiers de peintures et deux tiers de dessins), la dernière qui s'est tenue en France remontait à 2007 au musée Jacquemart-André.

« Toutes viennent de collections privées et nous allons montrer des œuvres que personne n'a vu depuis plus de 40 ans, voire un peu plus » s'enthousiasme Éric Coatalem. Notons ce joli dessin de jeune femme, ces paysages de la période hollandaise, des lavis représentant des scènes d'intérieur, mais aussi les 6 dessins de la série du *Roland furieux* de l'Arioste ou les 2 rares de la série sur *Don Quichotte*. On retrouvera le fameux *Lion au repos*, révélé par la galerie en 2015, demeuré en main privée depuis la vente de la collection Dominique-Vivant Denon en 1826. Un catalogue de l'exposition sera publié par la galerie, sous la direction de Sarah Catala et préfacé par Eunice Williams, grande spécialiste des dessins de l'artiste.

C.C.



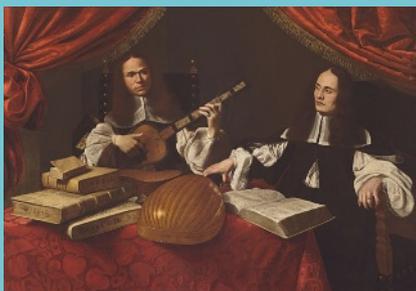
Jean-Honoré Fragonard

Jeune fille debout, vue de trois quarts et levant la tête
sanguine et pierre noire
sur papier vergé,
H. 37,5 ; L. 24,7 cm.

Jean-Honoré Fragonard

La Vieillesse
huile sur toile,
H. 43,3 ; L. 30,8 cm.
© Galerie Eric Coatalem, Paris.

➔ « **Fragonard. Collections privées** », du 4 novembre au 19 décembre 2022
136, faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
coatalem.com



Galerie Canesso

Baschenis, inventeur de la nature morte aux instruments de musique

En collaboration avec le Museo Teatrale alla Scala de Milan et l'Accademia Carrara de Bergame, la galerie Canesso dévoile pour la première fois en France neuf chefs-d'œuvre d'Evaristo Baschenis, peintre lombard du XVII^e siècle considéré comme l'inventeur de la nature morte aux instruments

de musique. Parmi eux, le *Triptyque Agliardi* (c. 1665), où figure l'unique autoportrait connu du peintre, dialogue au sein de la galerie avec des instruments anciens illustrant la sophistication de la lutherie italienne baroque.

C.C.

➔ « **Evaristo Baschenis (1617-1677). Le triomphe des instruments de musique dans la peinture du XVII^e siècle** », du 6 octobre au 10 décembre 2022
26, rue Laffitte, 75009 Paris - canesso.art

Evaristo Baschenis

Triptyque Agliardi : Académie de musique d'Evaristo Baschenis et Ottavio Agliardi (1645 - après 1665), vers 1665-1670, huile sur toile, 115 x 163 cm, Italie, collection particulière.

Evaristo Baschenis

Triptyque Agliardi : Académie musicale d'Alessandro Agliardi (1636 - 1692) et Bonifacio Agliardi (1635 - 1710), huile sur toile, 115 x 162 cm, Italie, collection particulière

Photo Studio Fotografico Da Re, Bergamo.



Vever, bague Nuit Magique.
Courtesy Vever.

Parure Castellani, vers 1870.
Courtesy Véronique Bamps.

Impression de printemps,
tiare, 2021.
Courtesy Feng J

La haute joaillerie, un des piliers de l'excellence

La haute joaillerie est un des piliers du marché de l'antiquité et du Syndicat national des antiquaires. Les 21 professionnels adhérents illustrent ce champ de la création, entre pièces historiques et créations contemporaines. Le tout sous le signe de l'intelligence de la main.

PAR MARIE-ÉMILIE FOURNEAUX



« Un syndicat peut toujours nous apporter des solutions sur le plan juridique ou nous faire faire des découvertes, notamment par le biais des conférences auxquelles je regrette souvent de ne pas pouvoir assister. »

FRANCINE PANIER.

Dès la première Biennale des antiquaires au Grand Palais en 1962, les joailliers étaient présents, aux côtés des antiquaires et des décorateurs, partageant un même écosystème. Ce qui est encore le cas aujourd'hui et ce qu'a compris la maison Vever qui a rejoint récemment le cercle du SNA. Elle illustre à la fois la dimension historique qui justifie sa présence au sein du syndicat et le dynamisme de la profession. Cette maison historique était en sommeil depuis 1982 et a été ressuscitée l'année dernière par Camille et Damien Vever. Née en 1821 dans l'Est de la France et installée en 1871 rue de la Paix à Paris, Vever a connu son apogée au début du

XX^e siècle grâce aux bijoux Art Nouveau de Henri et Paul Vever. Elle a ainsi célébré sa renaissance en participant en décembre 2021 à La Biennale et en adhérant dans la foulée au SNA. « La Biennale rassemble les plus grands joailliers et maisons d'art, explique Camille Vever. Il me semblait donc naturel d'adhérer au SNA afin de souligner notre savoir-faire historique et la valeur artistique de nos nouvelles créations. Cela contribuera à nous faire rayonner à l'international, à participer à des salons d'exception. » Vever rejoint ainsi la vingtaine de joailliers membres du syndicat parmi lesquels Véronique Bamps. Spécialiste depuis plus de 35 ans des bijoux européens et

américains du XIX^e siècle aux années 1950, elle a adhéré dès le milieu des années 1990. « Avec la Téfaf, la Biennale était la plus belle foire au monde, explique la galeriste belge installée depuis 12 ans à Monaco. Il était très important en tant que jeune marchand d'y participer. Depuis, je suis restée adhérente au SNA car il défend la profession et reste à la pointe des lois qui changent si vite. J'y trouve un intérêt particulier sur les questions des taxes et de l'ivoire dont sont souvent ornés les bijoux des années 1920/1930. » Francine Panier, spécialisée depuis plus de 30 ans en bijoux anciens et montres de prestige sous le nom de « Francine Joaillerie » à Saint-Tropez,

abonde dans son sens : « Un syndicat peut toujours nous apporter des solutions sur le plan juridique ou nous faire faire des découvertes, notamment par le biais des conférences auxquelles je regrette souvent de ne pas pouvoir assister. » Bernard Bouisset, spécialiste depuis 1992 à Béziers des bijoux vintage des grands joailliers de la place Vendôme, précise aussi : « Toutes nos pièces ont été expertisées et toutes nos pierres de couleur sont naturelles. Elles n'ont pas été chauffées ni traitées. » Car être membre du SNA, c'est en effet, et avant tout, apporter une véritable garantie de qualité aux clients.



« La Biennale rassemble les plus grands joailliers et maisons d'art. Il me semblait donc naturel d'adhérer au SNA afin de souligner notre savoir-faire historique et la valeur artistique de nos nouvelles créations. Cela contribuera à nous faire rayonner à l'international, à participer à des salons d'exception. »

CAMILLE VEVER.



À droite :
Vever, collier sautoir
Impératrice.

Courtesy Vever.

Paire de boucles d'oreilles
signées David Webb, or, émail,
rubis, vers 1980.

Courtesy Francine Joaillerie.

En bas : Bracelet Boucheron
Serpent de Bohème, or jaune,
diamants, vers 1980.

Courtesy Francine Joaillerie.



THE ART MARKET DAY

LE QUOTIDIEN DE L'ART

06.12.2022
Centre Pompidou
Paris

LE RENDEZ-VOUS
DE TOUS LES ACTEURS
DU MARCHÉ DE L'ART

4e EDITION

UNE JOURNÉE DE TABLES RONDES | LES MEILLEURS EXPERTS | LES SUJETS CLÉS DU MOMENT

INSCRIVEZ-VOUS VITE

TheArtMarketDay.com



Didier Claes

« 1 à 2 % des pièces, provenant majoritairement de butins de guerre, sont en réalité concernées par les restitutions »

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE-ÉMILIE FOURNEAUX

Courtesy Galerie Didier Claes.

Didier Claes a fondé sa galerie spécialisée en art classique d'Afrique noire en 2000. Depuis 10 ans, il exerce également comme vice-président de la BRAFA et président du Bruneaf. Il s'exprime ici sur le sujet des restitutions.

Un reliquaire mahongwé acquis par J. Kerchache, dans la collection Arman.

À droite : Un reliquaire kota, Gabon, collection privée.
Courtesy Galerie Didier Claes.



« Le discours macronien sur toute l'Afrique est remis en cause. L'Afrique plurielle n'est pas prise en compte. »

« Le 28 novembre 2017, le président Emmanuel Macron prononce, à l'Université de Ouagadougou, un discours qui a notamment lancé le grand débat sur les restitutions. Cinq ans plus tard, en janvier et septembre 2022, on assiste à deux coups d'État au Burkina Faso, à la montée du djihadisme, à la crise au Mali, où la France est remerciée. Au Burkina, une ambassade de France est brûlée... Le discours macronien sur toute l'Afrique est remis en cause. L'Afrique plurielle n'est pas prise en compte alors que chaque pays, avec sa culture et son histoire coloniale, devrait être traité au cas par cas. Le rapport Sarr-Savoy est fort décrié par les institutions publiques et le marché de l'art. Il préconisait un retour quasi-total des collections publiques sans considérer l'histoire de chaque peuple, le fait que la majorité des objets ont été achetés, négociés, échangés, ni même se soucier que le milieu de l'art a permis la sauvegarde de ce patrimoine jusqu'à maintenant. En réponse, le gouvernement belge démontre que nombre d'œuvres, dans les institutions, ont été acquises de manière légale. 1 à 2 % des pièces, provenant majoritairement de butins de guerre, sont en réalité concernées par les restitutions. La majorité des autres pièces ont un historique certifié, documenté et ne peuvent faire l'objet de restitution car elles ont été acquises légalement.

L'impact sur le marché de l'art

Cette situation n'a pas été sans impact sur le marché de l'art. Néanmoins, les résultats des ventes publiques ont connu des hausses. Des records ont même été atteints avec la vente de la collection de Michel Périnet en juin 2021. De nouveaux collectionneurs apparaissent à travers le monde. Ils ont conscience que les œuvres ayant appartenu à des collections privées n'entrent pas dans le cadre des restitutions. Toutefois, les acteurs du marché de l'art que nous sommes, prenons aussi conscience de la disparité entre le continent africain et le monde occidental. L'Afrique doit avoir accès à son patrimoine, même s'il est défendable que les restitutions doivent être traitées au cas par cas, notamment pour les pièces emblématiques de chaque culture. Ceci devrait être considéré à la demande des pays africains et non des gouvernements occidentaux, qui par repentance coloniale ou selon leur agenda politique, prennent en otage la culture des peuples lointains en vue d'établir une politique de relations diplomatiques. Il faudra du temps mais des villes africaines possèdent déjà de grands musées tel que le musée de Kinshasa avec quelques 40 000 œuvres en ses murs, dont seulement 250 exposées. Ayant conscience de cette situation, le marché de l'art n'a pas attendu pour travailler avec les pays africains. C'est le cas de marchands de Paris et



Bruxelles regroupés au sein des Antiquaires de Saint-Germain-des-Prés, dirigé par Bob Vallois, et dont je fais partie. Ce collectif a su construire un musée digne de ce nom à Cotonou au Bénin. Le Petit Musée de la Récade est l'écrin d'une collection remarquable due uniquement à l'initiative privée. Ce n'est qu'un exemple parmi d'autres projets en cours et à venir. Nous espérons aussi que des collectionneurs privés collaboreront avec des institutions établies pour exposer, voire faire des dons à des pays africains comme cela a cours en Occident. Cela devra passer par une politique africaine forte, ainsi que par un public privé averti. Les collectionneurs africains sur le continent sont d'ailleurs de plus en plus nombreux. On assiste à un attrait grandissant pour le marché de l'art, signalant un véritable essor d'un commerce prolifique. »

➔ **Galerie Didier Claes,**
14 rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles,
didierclaes.com



GALERIE LÉAGE

Mobilier et objets d'art du XVIIIe siècle



STAND 50

178 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
 +33.1.45.63.43.46 - contact@galerieleage.com



Anoxie statique sur cadre.
Dégâts provoqués par des
villettes sur une statue.

Anoxie dynamique
par balayage d'azote,
sur des statues.
Photos Hygiène Office.



Hygiène Office, l'allié des antiquaires contre les insectes

Les insectes xylophages et autres moisissures sont un fléau pour les œuvres d'art. Peu coûteux, faciles à mettre en place et non toxiques, les traitements par anoxie et par Ice Tech en viennent efficacement à bout.

PAR MARIE-ÉMILIE FOURNEAUX



« Nous recevons parfois des objets sans aucun signe d'infestation, au contraire, il y a parfois un tel degré qu'il n'est plus possible d'intervenir. Pour les archives, le traitement stoppera la propagation sur d'autres documents, mais ceux infestés seront irrécupérables. »

**INÈS VIEILLEMARD, RESPONSABLE
DÉVELOPPEMENT.**

Veille sanitaire, désinsectisation, désinfection, dépoussiérage... Depuis 47 ans, Hygiène Office propose ses services aux musées, archives, galeristes et collectionneurs. « *Nous traitons de tout, aucune spécialité n'est plus représentée qu'une autre. Nous avons beaucoup de cadres, pièces textiles, fauteuils, commodes, sculptures, mais aussi des archives et photographies, soit tout ce qui est en matériaux organiques*, explique Inès Vieillemard, responsable développement. *Les œuvres viennent généralement de réserves françaises, qu'il nous arrive de traiter avant l'export à l'étranger. Tout dépend ensuite du volume des pièces et des contraintes du client.* »

L'anoxie statique, consistant en une privation d'oxygène à l'aide d'absorbants, est ainsi préconisée pour les petits objets enfermables dans des poches individuelles. Après 21 jours de traitement, les insectes, qu'ils soient à l'état d'œufs, larves ou imago, auront disparu. Il est d'ailleurs possible d'apprendre cette méthode via les formations dispensées par Hygiène Office qui propose aussi la vente et la location de matériel. En 21 jours également, l'anoxie dynamique adaptée aux grands volumes se fait par balayage d'azote.

De 21 jours à 48h pour le traitement

Et lorsque le temps presse, c'est à la désinsectisation par le froid qu'il faut faire appel. L'Ice Tech permet en effet un traitement en 48 heures sur tout type et volume d'objets, hors cadres peints. Les archives, documents et photographies sont pour leur part dépoussiérés avant d'être traités à l'oxyde d'éthylène dont le délai de désorption est de trois semaines au minimum. « *Nous recevons parfois des objets sans aucun signe d'infestation*, précise Inès Vieillemard. *Les clients souhaitent simplement les traiter en préventif avant des expositions ou des déménagements. Au contraire, il y a parfois un tel degré d'infestation*



Désinsectisation par le froid,
appelée aussi Ice Tech,
ici sur un violon.

Photo Hygiène Office.

*qu'il n'est plus possible d'intervenir.
Pour les archives, le traitement stoppera
la propagation sur d'autres documents,
mais ceux infestés seront irrécupérables.
Quant aux objets que l'on nous confie,
ils sont généralement encore sauvables.»*

Ainsi la galerie Daniel Maghen,
concernée par de petites vrillettes
sur des cadres, a-t-elle entrepris
une désinsectisation par anoxie
dynamique sur 14 œuvres graphiques,
et acheté des pièges électriques pour
insectes volants afin de protéger
ses réserves. La galerie Gagosian
a demandé un diagnostic de la porte
du bâtiment, des locaux et des
réserves ainsi que des objets exposés.
La galerie Monbrison a fait traiter
par Ice Tech un masque, et la galerie
Etienne Lévy a commandé
une désinsectisation par anoxie
statique in situ de deux encoignures
et d'une commode. Autant d'étapes
primordiales, avant d'éventuelles
restaurations.

➔ Hygiène Office, 4 rue Pelletier 91320
Wissous, hygiene-office.fr

➔ Le récent site internet anoxie.fr
répertorie cette offre complète
dans le domaine du patrimoine artistique et
culturel.

GALERIE BERÈS

25 Quai Voltaire, 75007 Paris
www.galerieberes.com



Joan Miro, Tête, oiseau, 1973, bronze 6/6

**FINE ARTS PARIS -
LA BIENNALE 2022
CARROUSEL DU LOUVRE
STAND #8**

Édouard Gouin
et Clément Quizille.

Caisse de transports Convelio.
Photos Convelio.



Convelio repense le transport face aux enjeux écologiques

Que ce soit dans le choix du mode de transport ou dans la conception des caisses pour les œuvres d'art, Convelio est en pleine mutation pour adapter son activité à la transition écologique. Un partenariat plus poussé avec le SNA est en cours de discussion.

PAR STÉPHANIE PIODA

Le constat est sans appel :
« *Le transport est le plus grand contributeur des émissions de CO2 pour les galeries, les antiquaires et les maisons de vente aux enchères.* »
Ces propos sont ceux des fondateurs de Convelio, Édouard Gouin et Clément Quizille, une entreprise de logistique spécialisée dans le transport d'œuvres d'art et de design créée en 2017. Avec un bureau à Paris, Londres et New York, ils assurent les transports des œuvres dans les endroits clés du marché de l'art, mais pas seulement comme le détaille Clément Quizille :
« *Nous avons transporté le piano Gaveau décoré par Émile-Jacques Ruhlmann [vendu par Sotheby's en juillet 2020, ndlr] - entre New York et Las Vegas, une opération très difficile car les pianos sont constitués de plus de 10 000 pièces mobiles où chacune*

d'entre elles est susceptible d'être endommagée au moindre mouvement. Nous avons également rapporté un tableau de Canaletto dans sa ville natale, de Paris à Venise, les derniers kilomètres ont été faits en gondole ! Parmi les exemples atypiques, nous avons assuré la logistique d'un squelette de dinosaure à Design Miami l'année dernière ou d'une sculpture de 300 kg entre Paris et Rouen. » On le voit, l'activité de Convelio suit la dynamique du marché de l'art et son rayonnement à l'international. Mais pour rendre compatible une activité économique avec la lutte contre les changements climatiques, l'entreprise propose dans un premier temps de privilégier les transports routiers.
« *Si cela peut prendre trois jours de plus à livrer par camion, on diminue par deux les émissions de carbone* » note



Utilisation de gants pour la manipulation des œuvres d'art.

Photos Convelio.

Clément Ouizille. Alors certes, un trajet Paris-Munich est plus rapide et moins cher en avion, mais l'enjeu est là. Lorsque cette première option n'est pas jouable, l'entreprise a mis en place un système de compensation avec un calculateur des émissions carbone. Concrètement, comment cela se passe-t-il ? « *Aujourd'hui, pour faire venir un tableau de Miami à Paris par avion, disons que cela correspond à 5 kg de CO2 et nous proposons des solutions pour compenser la pollution émise ainsi.* » Comment ? En finançant des projets soutenus par Squake, un organisme à but non lucratif. L'autre action importante concerne les matériaux utilisés et leur gestion. « *En avril dernier, nous avons mis en place pour Art Paris, qui se présentait comme la première foire éco-conçue, différentes solutions dont l'utilisation maximale de papier de soie recyclé plutôt que du papier bulle. Si aujourd'hui le papier bulle a une empreinte carbone très faible car il est très léger, en revanche, en termes de déchets, c'est*

monstrueux, alors que le papier de soie beaucoup moins. Nous sommes également en train de développer des caisses qui soient réutilisables et toutes les chutes de bois générées par les caisses faites sur mesure sont données à des boulangeries d'Île-de-France pour leurs fours à bois. »

Nous assistons à une réinvention de la logistique qui se met en place, qui aura une incidence à terme sur les factures. « *La transition écologique a un coût que nous supportons aujourd'hui, et qui ne pourra que impacter les clients, même de façon minime.* »

Si pour l'instant, le partenariat entre le SNA et Convelio se traduit par une réduction de 15% sur le montant des transports, les discussions sont en cours pour le renforcer. Parmi les pistes à l'étude, mentionnons « *la mutualisation des transports ou des caisses de transports pour les galeries qui n'ont pas la place de les stocker à Paris. Ce serait à la fois écologique et économique* » conclut Clément Ouizille.

➔ www.convelio.com



GALERIE FLORENCE DE VOLDÈRE

FINE ARTS LA BIENNALE

DU 9 AU 13 NOVEMBRE 2022

BRAFA ART FAIR

DU 26 JANVIER AU 5 FEVRIER 2023

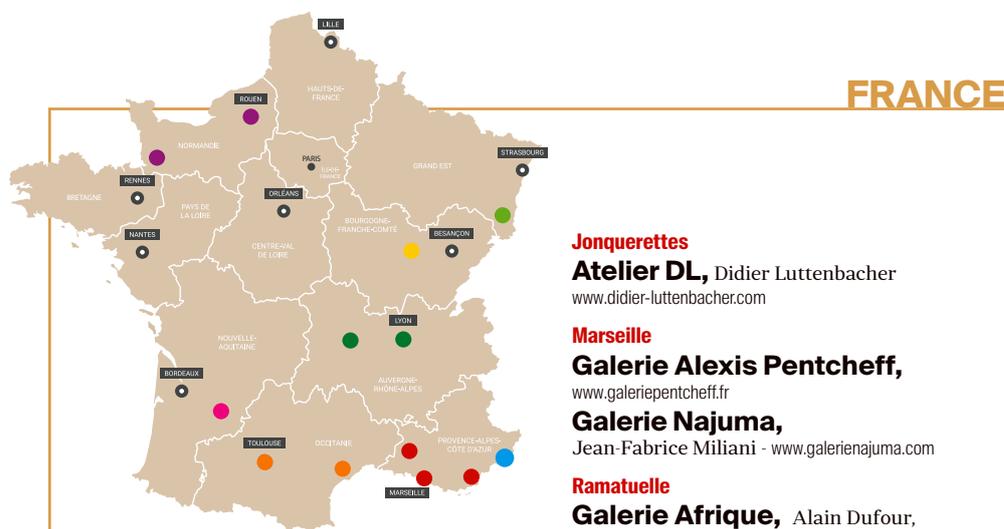


SUIVEZ NOUS SUR INSTAGRAM : FLORENCEDEVOLDERE

DAVID TENIERS "LA TENTATION DE SAINT ANTOINE"
HUILE SUR PANNEAU. SIGNÉ (DÉTAIL)

Cartographie des adhérents du SNA Province et étranger

Si la majorité des adhérents se trouve à Paris, il ne faut oublier que la force du syndicat est de rayonner également en province et à l'étranger.



FRANCE

● Auvergne-Rhône-Alpes

Clermont-Ferrand

Galerie Sugères - brunosugeres@yahoo.fr

Galerie Alain Pautot - alainpautot@yahoo.fr

Lyon

Galerie Balaÿ, charlesbalay@orange.fr

Rigot Antiquaires, Gérard Rigot
www.antiquites-rigot.com

Galerie Michel Descours
www.peintures-descours.fr

● Bourgogne-Franche-Comté

Beaune

Galerie Berger, Alain Berger
www.galerieberger.blogspot.com

Dijon

Galerie Nicolas Bordet
www.nicolasbordet.com

● Grand Est

Mulhouse

Bertrand Klein - www.alsace-antiquaire.com

● Normandie

Avranches - Le Val-Saint-Père

Laurent Dodier Gallery
Laurent Dodier - www.laurentdodier.com

Rouen

Galerie de l'Astrée, Pierre Lemaitre
www.argades.com

● Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Cannes

Galerie Hurtebize

Dominique Hurtebize - www.galerie-hurtebize.com

Jonquerettes

Atelier DL, Didier Luttenbacher
www.didier-luttenbacher.com

Marseille

Galerie Alexis Pentcheff,
www.galeriepentcheff.fr

Galerie Najuma,
Jean-Fabrice Miliani - www.galerienajuma.com

Ramatuelle

Galerie Afrique, Alain Dufour,
www.aa-galleries.com

Saint-Tropez

Francine Joaillerie

Francine Panier - www.francinejoaillerie.com

Galerie Suffren, Jean-Louis Foures
jean-louis.foures@wanadoo.fr

● Occitanie

Béziers

Bernard Bouisset
www.bernardbouisset.com

Toulouse

Galerie Saint Jacques

Daniel Suduca - www.galeriesaintjacques.com

● Nouvelle aquitaine

Marcellus

Origines - Samuel Roger
www.origines.fr

● MONACO

Bamps Véronique

www.veroniquebamps.com

Galerie Montaigne

Stéphane Guilhon - www.galeriemontaigne.com

Maison D'art

Christine-Marietta Corsini - www.oldmasters.com

Mf Toninelli Art Moderne

www.toninelliartmoderne.com

Ribolzi Adriano - www.adrianoribolzi.com

Sapjo, Antoine Muxel - www.sapjomc.com

Carlo Ferrero, Carlo Ferrero Zandrini

Dario Ghio Antiquités

www.darioghio.com

● BELGIQUE

Anvers

Works of Art, Bernard Descheemaeker
www.worksofart.be

Braine-l'Alleud

**Costermans & Pelgrims
de Bigard**, Cédric Pelgrims

Bruxelles

A Costerman Fine Arts,
Arnaud Jaspar - www.costermans-antiques.com

Bernard De Grunne

www.bernarddegrunne.com

**David Lévy & Associés Modern
& Contemporary Art**

www.levydidavid.com

Galerie Claes, Patrick Didier Claes
www.didierclaes.art

Galerie De La Béraudière

Jacques de la Béraudière

www.delaberaudiere.com

Galerie Derom,

Patrick Derom

www.patrickderomgallery.com

Galerie Harmakhis, Jacques Billen

www.harmakhis.be

Gisele Croës

www.giselecroes.com

**Janssens Van Der Maelen
Gallery**

www.fineartsilver.com

**Galerie Patrick & Ondine
Mestdagh**

www.galeriemestdagh.com

Régis Jean-François

www.jfrégis.com

Tribal Art Classics, Adrian Schlag

www.tribalartclassics.com

Courtrai

Époque Fine Jewels

Patricia de Wit - www.epoquefinejewels.com

Knokke Le Zoute

Galerie Boon, Christophe Boon
et Joseph Boon - www.boongallery.com

Galerie Berko, Patrick Berko

www.berkofinepaintings.com

Wijnegem

Kanaal, Axel Vervoordt

www.axel-vervoordt.com

Neuville en Condroz

Mikaeloff Yves

www.yves-mikaeloff.fr

Waadamme

Ming-K'i Gallery, Annie Janssens,

mingki.gallery@skynet.be



● SUISSE

- Basel**
Jean-David Cahn AG
www.cahn.ch
Galerie Dreyfus, Alain Dreyfus
www.galerie-dreyfus.com
- Genève**
Bailly Gallery, Charly Bailly
www.baillygallery.com
Galerie Boghossian
 Albert Boghossian - www.boghossianjewels.com
De Jonckheere,
 Georges De Jonckheere,
www.dejonckheere-gallery.com
Sycomore Ancient Art
 Jean-Louis Domercq,
www.sycomoreancientart.com
Orpheo's Art
 Cyrille de Foucaud - www.orpheo-art.com
- Fribourg**
Igra Lignum, Luca Bizzozero
www.igralignum.com
- Lausanne**
Jean-Christophe Palthey
- Ramsen**
Antiquariat Bibermuehle
 Heribert Tenschert - www.heribert-tenschert.com

● LUXEMBOURG

- Luxembourg**
Lux Art Consulting SA,
 Jocelyne Cruzet - luxartconsulting@yahoo.fr

● ALLEMAGNE

- Brême**
Neuse Galerie, Volker Wurster,
www.galerieneuse.de
- Düsseldorf**
Ralph Gierhards Antiques / Fine Arts - www.gierhards.com

● AUTRICHE

- Vienne**
Bel etage Kunsthandel
 Wolfgang Bauer- www.gierhards.com
Florian Kolhammer
www.floriankolhammer.com

● HONGRIE

- Budapest**
Kalman Maklary Fine Arts
www.kalmanmaklary.com

● ESPAGNE

- Barcelone**
David Serra Fine Tribal Art
www.davidserra.es
Tribal Arts Classics
 Guilhem Montagut,
- Madrid**
Galerie Ana Chiclana
www.anachiclana.com
Theotokopoulos
 Pedro-Ramon Jimenez - www.theo.es

● PORTUGAL

- Lisbonne**
Sao Roque, Mario Roque,
www.antiguidadessaoroque.com

● ITALIE

- Milan**
Alessandro Cesati
www.cesatiecesati.com
Brun Fine Art, Augusto Brun
www.brunfineart.com
Robertaebasta, Roberta Tagliavini,
www.robertaebasta.com

● ANGLETERRE

- Farnham Surrey**
Burzio, Luca Burzio - www.lucaburzio.com
- Londres**
Boulakia Gallery, Daniel Boulakia
www.boulakia.gallery
Daniel Katz LTD - www.katz.art
Finch & Co, Craig Finch
www.finchandco.art
G. Sarti Antiques
 Giovanni Sarti
Kent Antiques
 Mehmet Melis Keshimer - kentantiques.com
Robertaebasta London
 Mattia Maurizio Martinelli,
www.robertaebasta.co.uk
Robilant + Voana, Marco Voena
www.robilantvoana.com
Sladmore Gallery, Edward Horswell
www.sladmore.com
Stoppenbach & Delestre
 François Delestre - www.artfrancais.com
Waddington Custot Galleries
 Stéphane Custot - www.waddingtoncustot.com

● CHINE

- Licorne Unique**, Rongge Shi
Shenzhen - www.lu-art.net

● ÉTATS-UNIS

- Mary Helen McCoy Fine Antiques**,
Memphis, Tennessee - www.maryhelenmccoy.com
Moeller Fine Art, Achim Moeller
New York - www.moellerfineart.com