Galerie
Hioco

Stèle de Umā Maheśvara (P696)

Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- La tendresse qui se dégage des protagonistes
- Sa taille remarquable, couplée à un modelé sobre et délicat
- Son iconographie originale et sensuelle

I. Description détaillée

Stèle de Umā Maheśvara (P696)
Pierre noire
Inde de l'Est,
XIè - XIIè siècle, Période Pāla
H. 86,4 cm

Umāmahēśvaramūrti, une iconographie tendre du dieu Śiva
Cette superbe stèle représente le dieu hindou Śiva sous son aspect Umāmahēśvaramūrti. Cette iconographie est décrite dans deux textes : le *Viṣṇudharmōttara* et le *Rūpamaṇḍana* (Rao, 1971, vol. II, Part. I, p. 132). Elle représente Śiva et son épouse, appelée dans ce contexte Umā, la « Favorable », assis sur un même siège, se témoignant des marques d'attachement et souvent entourés de leurs enfants et familiers. Ce sujet peut faire l'objet de variations tant dans les positions des protagonistes que du nombre de personnages. En témoignent plusieurs grands bas-reliefs dans les grottes d'Ellorā (VIIIe s.). Dans le sud de l'Inde, le thème porte le nom de Sōmāskandamūrti et fut l'objet de nombreux bronzes de procession. Au Népal, présent dès le Ve siècle, Umāmaheśvara devint au fil des siècles l'iconographie śaiva par excellence.

La richesse des détails
Śiva est en position de délassement, enlaçant délicatement son épouse. Les deux dieux semblent se regarder ; la finesse du modelé laisse deviner leur expression tendre. Umā tient dans sa main un miroir symbolisant sa beauté, tandis que son époux tient dans l'une de ses mains son attribut principal, le trident (triśūla). Leurs corps sont richement parés d'ornements divers. Les deux divinités ne sont pas seules : à leurs pieds, sous le siège lotiforme, se tiennent deux familiers : le buffle Nandin et le lion, montures (*vāhana*) respectives des deux divinités. Au-dessus de leurs têtes flottent deux créatures célestes volantes (vidyādhara), sur fond d'une frise florale ornementale. Tout en bas de la sculpture se trouve un orant, un personnage en position de prière : il s'agit probablement du commanditaire de l'œuvre.

Une œuvre sobre et monumentale
Toutefois, malgré ces détails divers, l'œuvre se caractérise par sa sobriété, tout comme par sa taille remarquable. Les postures sont élégantes sans être excessives, les ornements délicats, révélateurs d'une sensualité sous-jacente. Il s'agit d'une œuvre remarquablement bien conservée, dont l'iconographie est claire, se passant d'éléments superflus. La pierre sombre offre par ailleurs à la scène une certaine intimité.

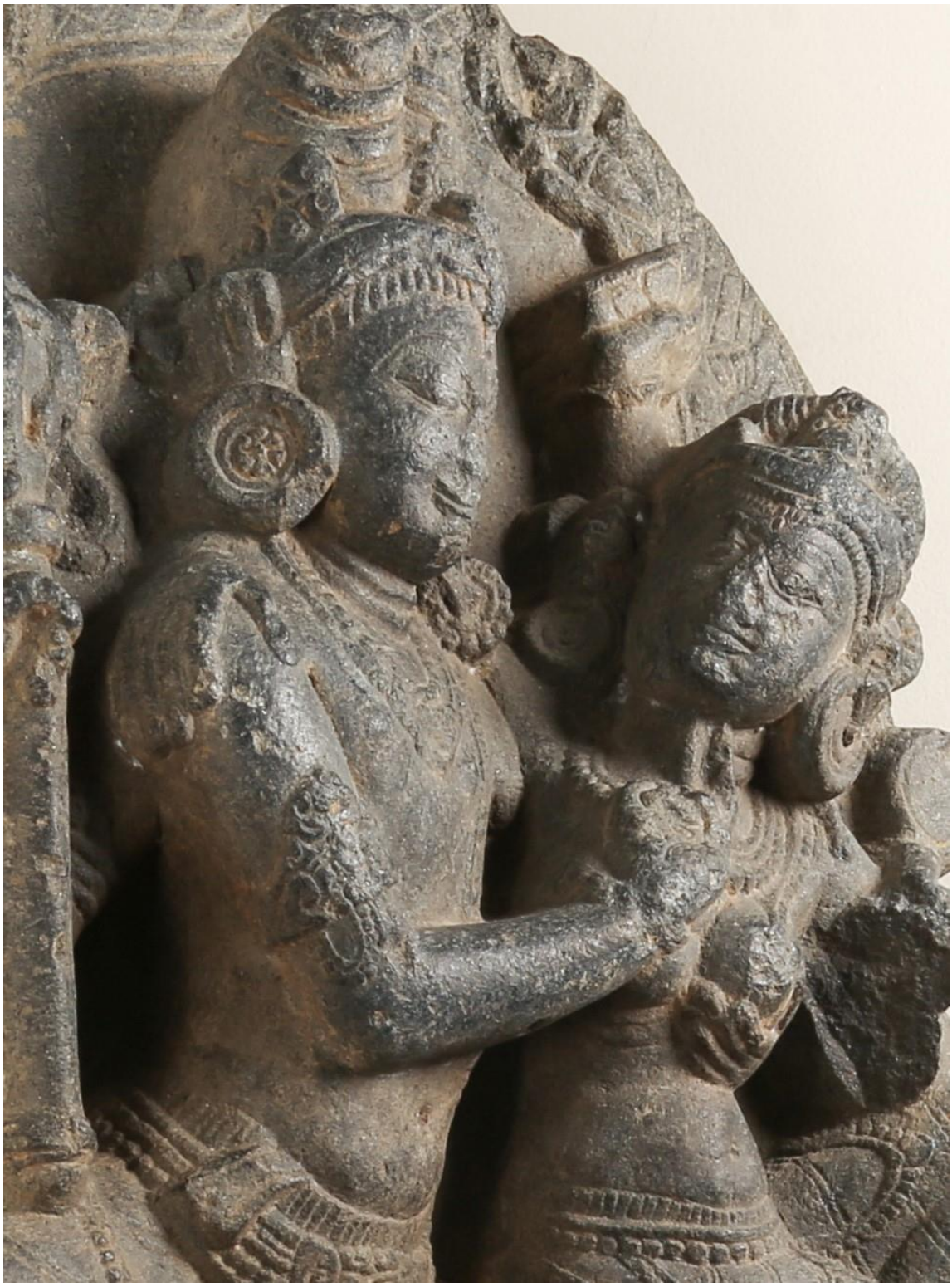
II. Photo de l'œuvre – vue de face

III. Photo de l'œuvre – vue de ¾ gauche

IV. Photo de l'œuvre – vue de ¾ droit

V. Photo de l'œuvre – vue de détail

VI. Photo de l'œuvre – vue de détail

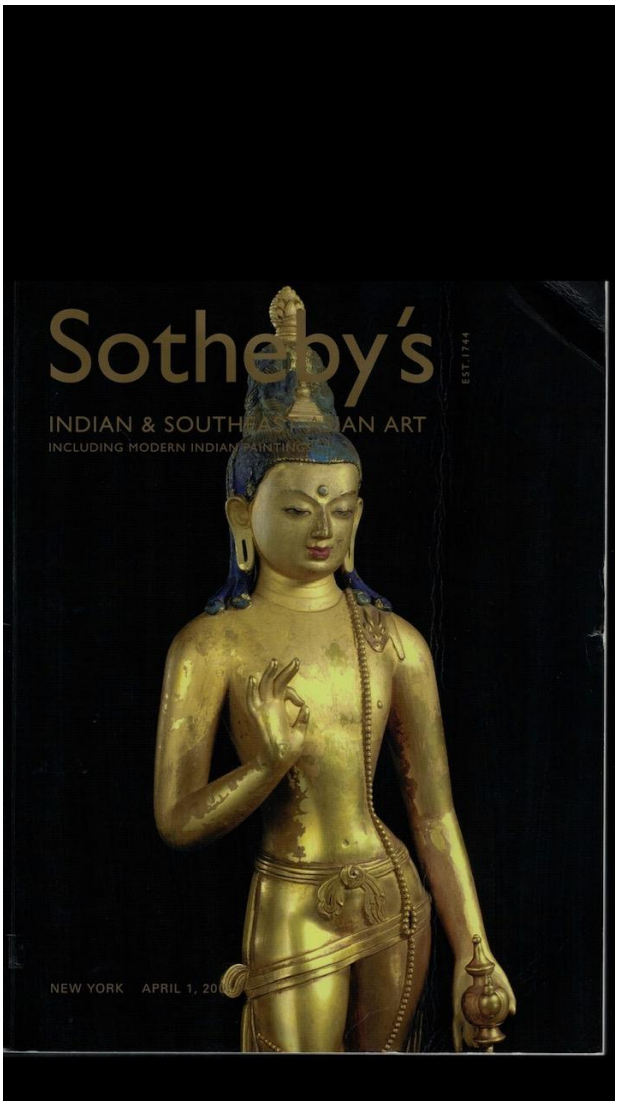


VII. Provenance : en toute transparence !

. Cette pièce provient d'une vente Sotheby's à New-York en 2005.

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.



VIII. Rapport de condition : notre regard scientifique

Cette stèle présente un bon état de conservation général. Certaines concrétions sont visibles sur l'ensemble de la pièce, et sont certainement d'origine du fait de la pierre employée. Celle-ci présente un aspect érodé par endroits, notamment concernant la main droite de la déesse, et les nez des deux protagonistes qui ont été cassés ou ont subi l'usure du temps et des intempéries. On s'aperçoit également d'une légère lacune au niveau du genou du dieu. La main gauche d'Umā a été cassée, ainsi que la partie inférieure du miroir qu'elle tenait. Au niveau des visages, on remarque que certains détails ont été cassés ou érodés, notamment les nez. Ce constat n'a rien d'étonnant pour une sculpture créée en contexte cultuel, qui faisait certainement partie intégrante de l'architecture d'un temple, étant ainsi exposée aux aléas du climat. Il faut noter que les animaux de la frise décorative inférieure sont intacts. De plus, la majorité des détails finement sculptés est encore présente, et l'on peut encore apprécier aujourd'hui la richesse des parures, des coiffes, et des délicats motifs décoratifs de l'arche. Aucune restauration n'a été détectée.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.

X. Référence muséale – Museo d'Arte Orientale

Une sculpture de Umāmaheśvara appartenant aux collections du Museo d'Arte Orientale de Turin en Italie, mesurant 70 cm de hauteur :

XI. Référence : stèle vendue chez Sotheby's

Une stèle de Umāmaheśvara (85 cm) vendue chez Sotheby's, New York, en septembre 2020 :

351

A BLACK STONE STELE DEPICTING UMA-MAHESHVARA, INDIA, PALA PERIOD, 12TH CENTURY

Estimate: 40,000 - 60,000 USD

Lot sold: **94,500 USD**

SAVE | BIDDING IS CLOSED

XII. Nos garanties

- Davantage de photos vous serons envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.