Statue de Buddha Śākyamuni (P693)



Ce qui nous plaît dans cette sculpture?

- Son drapé d'une finesse remarquable.
- Ses traits soigneusement ciselés, empreints de sérénité.
- Son allure, entre robustesse et délicatesse.



I. Description détaillée

Statue de Buddha Śākyamuni (P693)

Schiste Ancienne région du Gandhāra Ile-IIIe siècle H. 66 cm

Le Buddha Śākyamuni

Cette superbe sculpture provient de l'ancienne région du Gandhara (Afghanistan, Pakistan), et représente le Buddha debout. On reconnait le Bienheureux à son costume monastique lui couvrant ici les deux épaules, et à la mandorle circulaire derrière sa tête ; mais surtout aux lakṣaṇa, marques ou signes distinctifs du Buddha Śākyamuni, notamment la protubérance crânienne (uṣṇīṣa), la touffe de poils entre les yeux (ūrṇā) et ses lobes d'oreilles distendus, révélant sa richesse passée. Le bras droit est fragmentaire, mais sa main devait esquisser le geste d'absence de crainte (abhaya mudrā), paume tournée vers l'extérieur et doigts tendus. Cette iconographie est conventionnelle pour représenter le Buddha historique et se fixe aux premiers siècles de notre ère, lorsque la représentation anthropomorphe du Buddha apparaît.

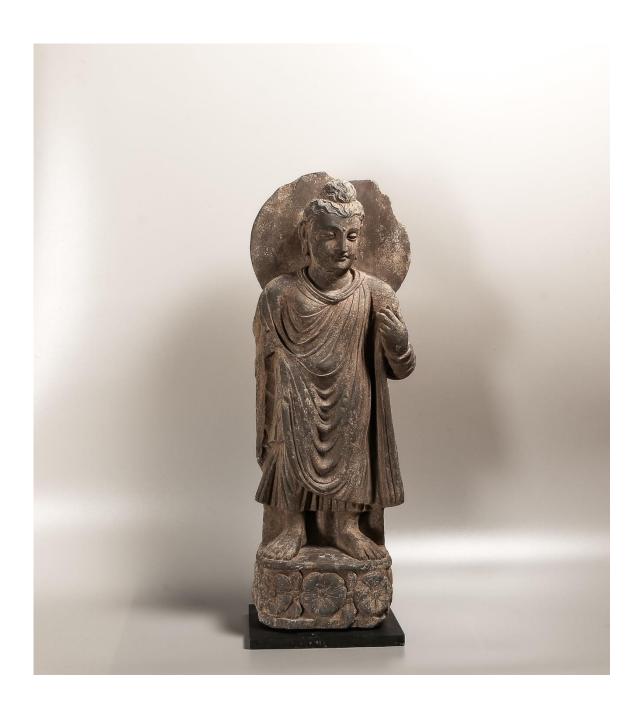
Un art à la croisée des civilisations

Cette sculpture est caractéristique de l'art de la région du Gandhāra, notamment par le drapé aux plis concentriques, retenu d'une main par le Buddha, qui relève d'une influence hellénistique témoignant des échanges et contacts de civilisations. C'est ce que l'historien Alfred Foucher a établi comme étant l'art gréco-bouddhique: un art syncrétique né au Gandhāra, à la faveur de la rencontre entre les mondes grec, perse, et indien, notamment grâce au commerce caravanier et la Route de la Soie. On retrouve donc toutes les qualités caractéristiques de cette région, alliant la finesse du réalisme hellénistique et les codes iconographiques de la religion bouddhique.

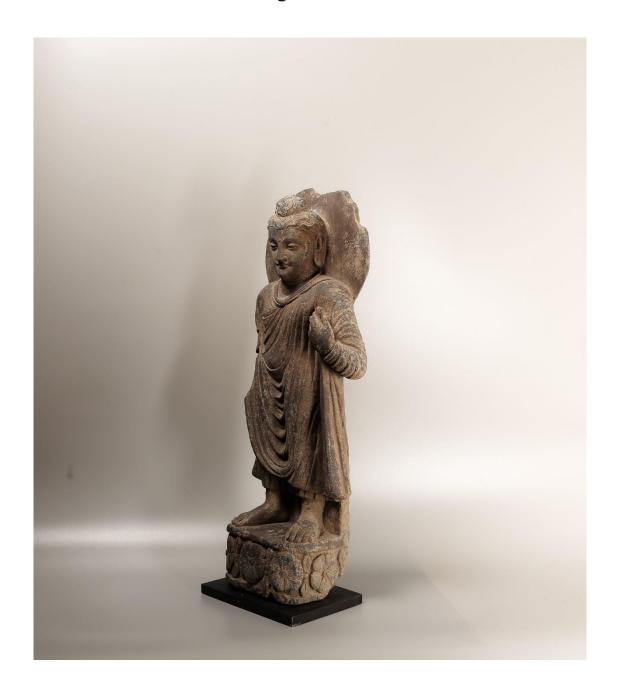
Un savoir-faire remarquable

Le visage rond et plein, d'une grande douceur et d'une grande sérénité, les paupières mi-closes, le nez droit, la petite bouche charnue ainsi que l'usage du schiste témoignent d'un art parfaitement maîtrisé dans sa facture, souligné par son excellent état de conservation. Cette remarquable sculpture prenait probablement place dans un des deux espaces des monastères du Gandhāra : une cour accessible aux dévots et encombrée de toutes sortes de monuments ex-voto, tels que des tumulus reliquaires (stūpa) et des chapelles, et, au-delà, un espace réservé aux seuls moines. Il s'agit donc là d'une œuvre unique et puissante, porteuse d'une histoire millénaire.

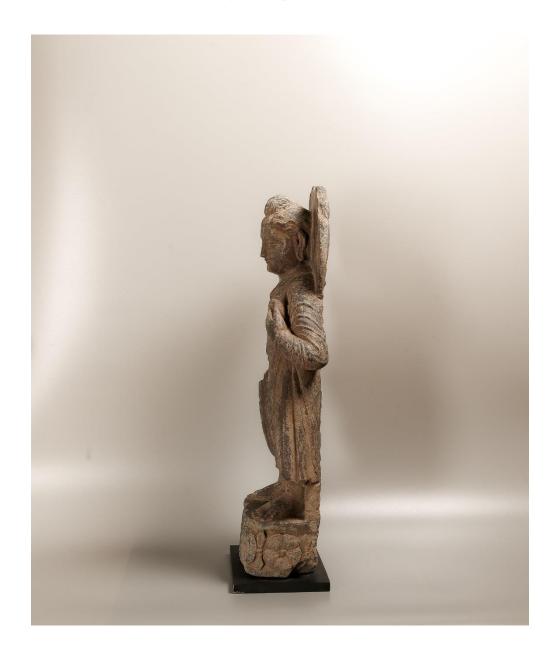
II. Photo de l'œuvre – vue de face



III. Photo de l'œuvre – vue de ¾ gauche



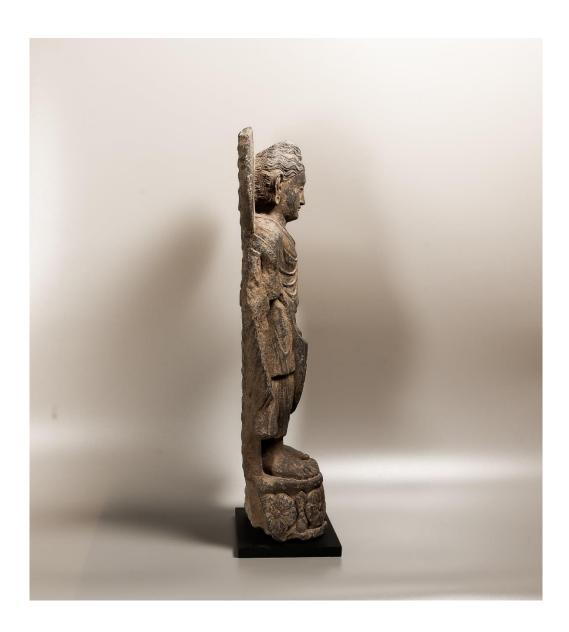
IV. Photo de l'œuvre – vue de profil gauche



V. Photo de l'œuvre – vue de dos



VI. Photo de l'œuvre – vue de profil droit



VII. Photo de l'œuvre – vue de ¾ droit





VIII. Provenance: en toute transparence!

- . Cette pièce provient d'une ancienne collection japonaise, depuis 1980, puis d'une collection privée anglaise depuis 2003.
- . Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.
- . Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

IX. Rapport de condition : notre regard scientifique

Cette pièce en schiste, d'une hauteur de 66 centimètres, est en bon état général. Les éléments du visage ainsi que la chevelure sont bien conservés, tout comme le drapé, ainsi que le bras gauche et les pieds. Le bras droit est manquant. L'auréole est fragmentaire au niveau de la partie supérieure. On observe également quelques traces d'érosion à hauteur de la base. On observe des dépôts terreux sur l'ensemble de la surface, témoignant d'une longue période d'enfouissement dans le sol. Quelques zones en sont préservées, à l'instar du front et de la main, ainsi qu'au niveau de la mandorle. Le schiste présente des reflets rosés. Aucune restauration n'a été détectée.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.

X. Référence muséale – Los Angeles County Museum of Art



Buddha Shakyamuni
Pakistan, Gandhara region, 2nd-early 3rd century
Sculpture
Gray schist
Los Angeles County Museum of Art



XI. Nos garanties

- Davantage de photos vous serons envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.