

Galerie Hioco

Tête de Sūrya (P687)



Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- Ses traits distinctifs, finement sculptés.
- L'originalité de la teinte sombre, qui lui confère modernité et élégance.
- La richesse de l'ornementation et le soin apporté au détail.

I. Description détaillée

Tête de Sūrya (P687)

Terre cuite

Bangladesh

IVe-VIe siècle, période Gupta

H. 21 cm

La majesté de Sūrya

C'est le dieu Sūrya, dieu du Soleil, qui est probablement ici représenté. Il arbore une expression sereine, faussement indolente, alors que ses lèvres pleines semblent esquisser un sourire complice. De lourdes paupières retombent sur ses yeux taillés en amande, surmontant un nez droit et fin. Malgré l'absence d'une partie de ses attributs, ces traits sont caractéristiques de la représentation de Sūrya durant la période Gupta, tout comme les boucles bien dessinées qui viennent encadrer son visage rond. Un diadème richement orné surmonte la tête du dieu, lui conférant une aura majestueuse autrefois soulignée par le nimbe, dont seule une partie aura ici été préservée des affres du temps. La boucle d'oreille gauche est également préservée, et est témoin du soin apporté à l'ornementation à l'époque Gupta.

L'âge d'or de l'art indien

On qualifie souvent la période Gupta d'âge d'or de l'art indien. Le développement important des arts et de la littérature, ainsi que l'émergence de nombreux ateliers régionaux, donnent naissance à un goût pour l'ornementation, ainsi que pour le caractère raffiné des représentations. La terre cuite devient alors un matériau de choix pour les artistes, tout comme en témoigne cette tête de Sūrya. On confie à la terre cuite un rôle décoratif majeur, notamment dans l'ornementation de temples et de stūpa, entièrement recouverts de sculptures, piliers, linteaux. La terre cuite est alors utilisée tant pour des représentations profanes que mythologiques, cette œuvre appartenant donc à la seconde catégorie, bel exemple du savoir-faire des artisans du Bangladesh.

Un témoin de l'art Gupta

De fait, l'art Gupta nous est souvent parvenu sous forme religieuse ; cela est probablement dû à la qualité d'exécution et le soin particulier apporté à ce type d'œuvre. Cette représentation du dieu du Soleil est ainsi une démonstration virtuose de l'art Gupta et de ses codes de beauté. La douceur des traits et leur élégance atypique est caractéristique de cette période, tout comme la richesse des ornements et des bijoux. L'utilisation de la terre cuite, qui s'est progressivement étendue par la suite (à l'exception de la région du Bengale), est également très caractéristique de cette période. Il convient par ailleurs de souligner le degré de préservation de cette œuvre, malgré l'apparente fragilité de la terre cuite.

II. Photo de l'œuvre – vue de face



III. Photo de l'œuvre – vue de profil gauche



IV. Photo de l'œuvre – vue de profil droit



V. Photo de l'œuvre - Vue de dos



VI. Provenance : en toute transparence !

. Cette pièce provient d'une collection privée française.

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

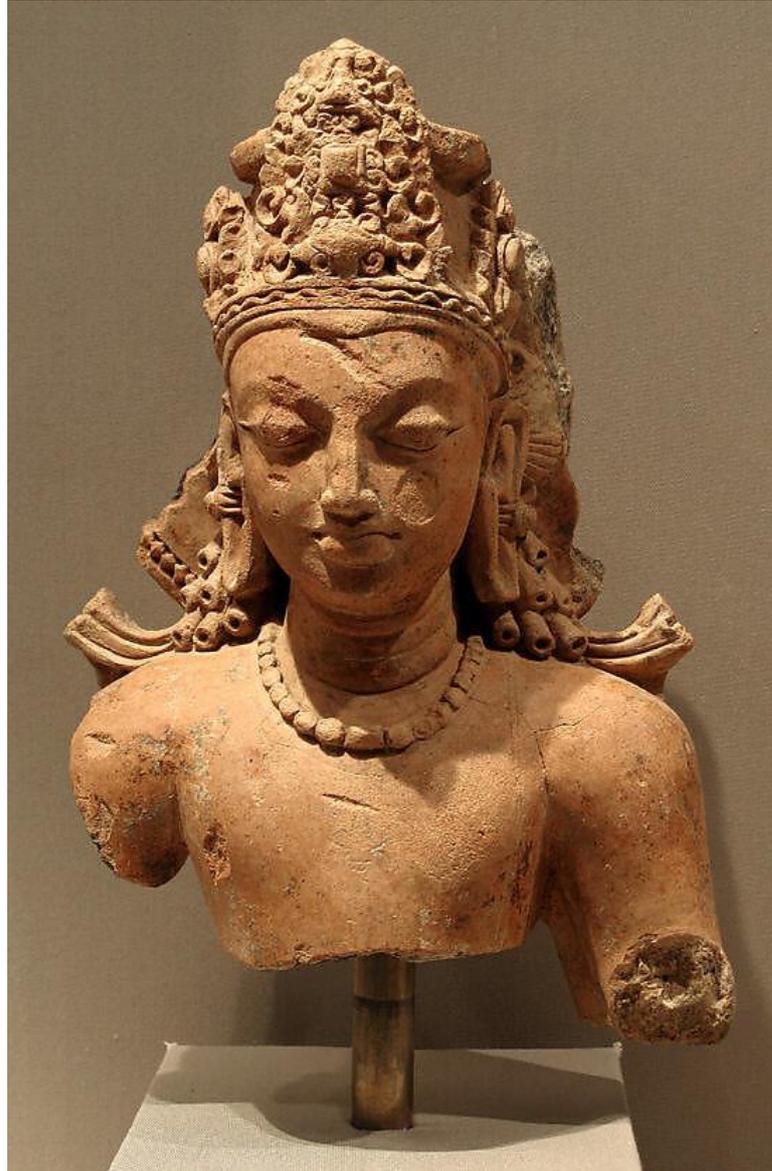
VII. Rapport de condition : notre regard scientifique

Cette tête Gupta est réalisée en terre cuite, datée du IV^e-VI^e siècle environ et mesure 21 cm de hauteur. L'œuvre présente un bon état de conservation général, le visage étant bien préservé. Les manques sont visibles au niveau du nimbe, dont seul un fragment est encore visible. Sur la partie droite de la tête, un manque est observable au niveau de la chevelure présente sur la partie droite de la tête. La teinte noire est bien préservée. De petites traces de restauration d'usage sont supposées au niveau du menton et du front.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.

Galerie Hioco

IX. Référence muséale – The Metropolitan museum of art, New-York



Buste du Metropolitan Museum, Ve-VIème siècle, India (Bengale) ou Bangladesh, Terre cuite.

X. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.