Galerie
Hioco

Exceptionnelle et monumentale tête de Buddha (P685)

Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- Elle est réellement spectaculaire ! Sa monumentalité, sa présence unique nous ont laissé sans voix.

- Sa superbe dorure, laquelle souligne les traits du visage et accentue le caractère extrêmement précieux de cette œuvre.

- Enfin, l'intemporelle sérénité qui irradie de ce majestueux et imposant visage aux traits atypiques.

I. Description détaillée

Monumentale tête de Buddha (P685)
Alliage cuivreux doré
Thaïlande
Circa XVIe siècle, style d'Ayutthayā (1350-1767)
H. 46 cm

Une irradiante représentation du Bienheureux

Cette spectaculaire tête, imposante et éclatante, est celle d'un Buddha monumental qui devait faire l'objet d'un culte particulièrement important. Le Bienheureux est immédiatement identifiable à deux traits iconographiques bien visibles : sa protubérance crânienne (ou *uṣṇīṣa*) intégrée dans sa chevelure constituée d'une multitude de bouclettes régulières, et ses oreilles aux lobes extraordinairement distendus, témoins du passé princier et des lourds bijoux dont était paré Siddhārtha avant de devenir Buddha. Cette tête devait appartenir à un Buddha représenté assis, esquissant le geste de la « Prise de la terre à témoin » (*bhūmisparśa mudrā*), moment fondamental du Bouddhisme car correspondant à l'Éveil du Bienheureux.

Un témoin exceptionnel d'un royaume prospère

En 1350, un prince d'U Thong fonde Ayutthayā, prend le nom de Rāmathibodi 1 et fait l'unité de la Thaïlande, alors appelée Siam. Ayuthya demeurera capitale jusqu'à sa prise par les Birmans en 1767. Cette longue période voit se développer un art riche, stylistiquement très varié, mêlant avec une infinie variété les esthétiques des diverses écoles thaïes antérieures. Cette majestueuse tête perpétue ici en les modifiant des poncifs du style de Sukhothaï. On retrouve ainsi les sourcils arqués qui se rejoignent dans le prolongement du nez, les paupières lourdes sur des yeux presque clos et la chevelure en bouclettes serrées et bien délimitées. Cependant, le visage est ici plus étiré et ses traits plus géométriques.

Une certaine tendance au décoratif imprègne l'art d'Ayutthayā dès ses débuts et ce Buddha, par son exceptionnelle prestance, ses traits réguliers, sa superbe patine et ses très beaux restes de dorure en est un exemple tout à fait remarquable. Il reflète magnifiquement ce sentiment de prospérité et de force du royaume d'Ayutthayā.

II. Photo de l'œuvre – vue de face

III. Photo de l'œuvre – vue de ¾ gauche

IV. Photo de l'œuvre – vue de profil gauche

V. Photo de l'œuvre – vue de profil droit

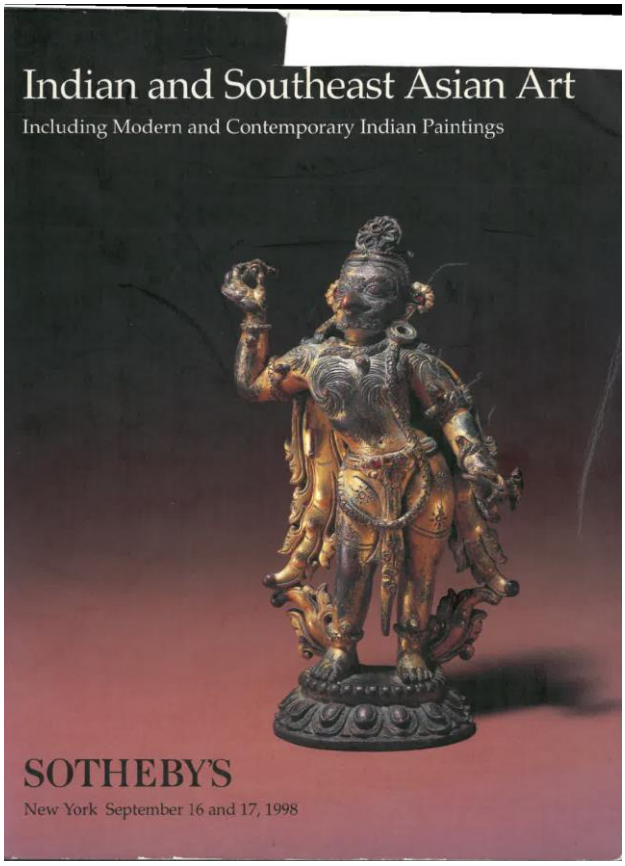
VI. Photo de l'œuvre – vue de ¾ droit

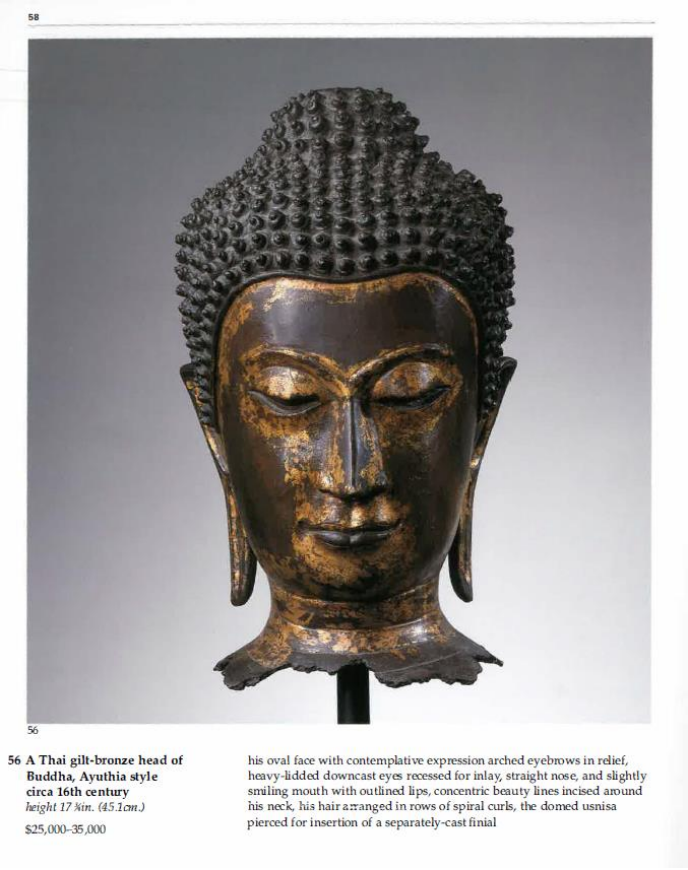
VII. Provenance : en toute transparence !

. Cette pièce provient d'une collection privée américaine et a été vendue à New York chez Sotheby's en 1998 (voir reproduction du catalogue ci-dessous).

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.





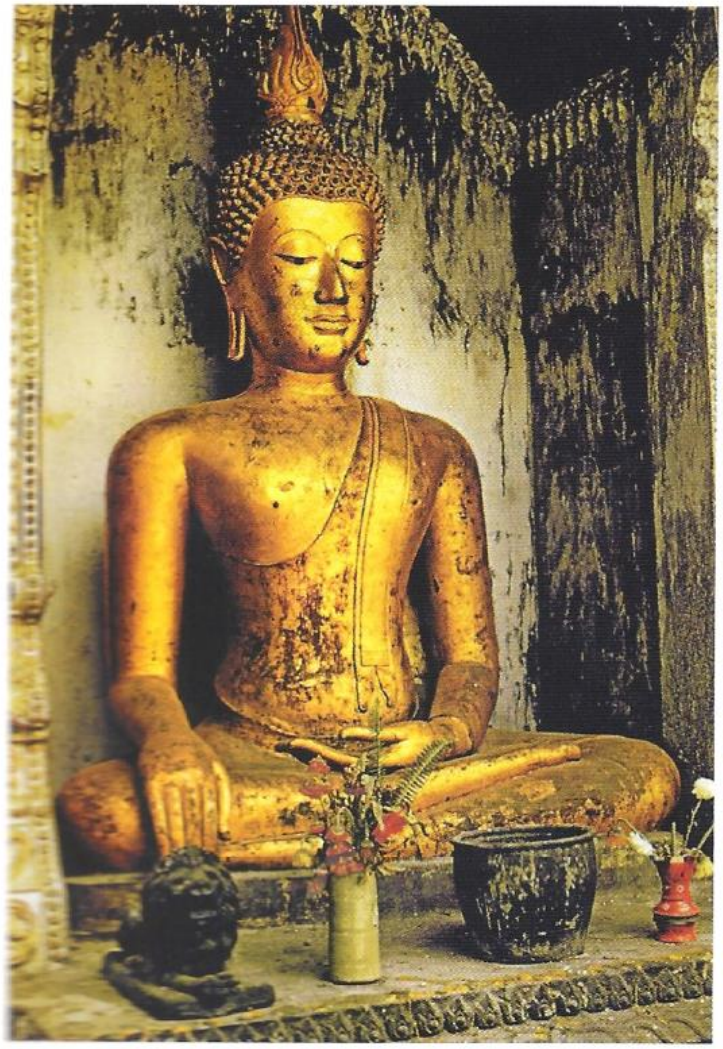
VIII. Rapport de condition : notre regard scientifique

Cette tête de Buddha monumentale est réalisée dans un alliage cuivreux, datée du XVIe siècle environ et mesure 46 cm de hauteur. Hormis la perte de la flamme au sommet du crâne et la cassure au niveau du cou qui est irrégulière, l'œuvre présente un bon état de conservation. Seules de petites et rares aspérités sont visibles sur la surface de la sculpture. La dorure est préservée sur une importante partie du visage, des oreilles et du cou. De rares traces de laque rouge ont été préservées par endroits, notamment au niveau de la base du cou ou des extrémités des bouclettes de cheveux. Aucune restauration n'a été détectée.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.

X. Référence *in situ* – Chieng Mai

Un Buddha monumental, en bronze doré, daté de 1492 et se trouvant à la Wat Pra Sing Luang de Chieng Mai en Thaïlande (publié dans *L'Art Bouddhique* de Gilles Béguin, p.183, fig. 22).



XI. Nos garanties

- Davantage de photos vous serons envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.