

Galerie Hioco

Buddha assis (P679)



Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- La beauté et pureté de ses traits fins : ce Buddha dégage un apaisement et une sérénité remarquables.
- C'est le moment précis de l'Illumination : Buddha est victorieux de Māra, le démon de la tentation et de la mort, et parvient à l'Éveil !
- La patine absolument superbe : la dorure rarement aussi bien conservée rehausse le très beau vert du bronze, à la fois dense et foncé.

I. Description détaillée

Buddha assis (P679)

Bronze avec traces de dorures

Thaïlande

Circa XVe siècle, Royaume de Chieng Sen (XIVe-XVIe siècle)

H. 33 cm

Chieng Sen, un art charismatique

Dans le nord de la Thaïlande, la ville de Chieng Sen, fondée en 1327, fut la capitale d'un petit royaume vassal du Lanna dont il partagea l'histoire contrastée. La cité fut un centre actif de bronziers au style caractéristique. On suppose que des fondeurs de Sukhothai seraient venus dans le nord et auraient concouru à la création de cette esthétique particulière. Elle reprend en effet certains traits du style de Sukhothai tels le nez busqué, les arcades sourcilières en arc de cercle se perpétuant dans l'arête du nez ou encore les cheveux en minuscules bouclettes juxtaposées. À cela vient s'ajouter l'influence de la sculpture indienne. L'ensemble aboutit à un rendu différent, plus proche de l'esprit de la statuaire bouddhique classique indienne, plus vigoureux, présent et majestueux. Ce Buddha en est un parfait exemple. La douceur des traits du visage, le menton, souligné de part et d'autre par un trait incisé, ou encore les oreilles aux bouts pointus se courbant vers l'extérieur : tout cela est caractéristique de ce style de Chieng Sen (et du Lanna).

Une esthétique de la sérénité

Buddha Śākyamuni est l'incarnation de la compassion spirituelle et ce bronze démontre cette qualité d'une très belle manière. Le visage est noble, équilibré, gracieux. Les paupières lourdes, finement dessinées, rappellent sa méditation sereine. Le modelé enfin est très soigné et on trouve une harmonie manifeste dans les proportions du corps et dans les traits du visage.

Une iconographie fondamentale : Buddha Māravijaya

Sur le plan iconographique, Buddha Śākyamuni est ici représenté au moment de son Éveil. Celui-ci advient alors qu'il se tient assis, ici sur une base lotiforme et un socle ajouré, dans l'attitude dite « noble », la jambe droite repliée sur la jambe gauche. Instant absolument fondamental du bouddhisme, il effleure alors le sol de l'extrémité des doigts et esquisse le geste la « Prise de la terre à témoin » (*bhūmisparśa mudrā*). À ce moment Buddha est en effet victorieux de Māra (*Māravijaya*), démon de la mort et de la tentation, qui tentait de le détourner de sa méditation. Il parvient ainsi à atteindre l'Éveil et montre sa bonne foi d'avoir fait serment d'apporter la délivrance à la totalité des êtres.

Recouverte d'une patine tirant sur le vert et de très beaux restes de dorure, la pièce possède un caractère extrêmement décoratif.

II. Photo de l'œuvre – vue de face



III. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ gauche



IV. Photo de l'œuvre – vue de profil gauche



V. Photo de l'œuvre – vue de dos



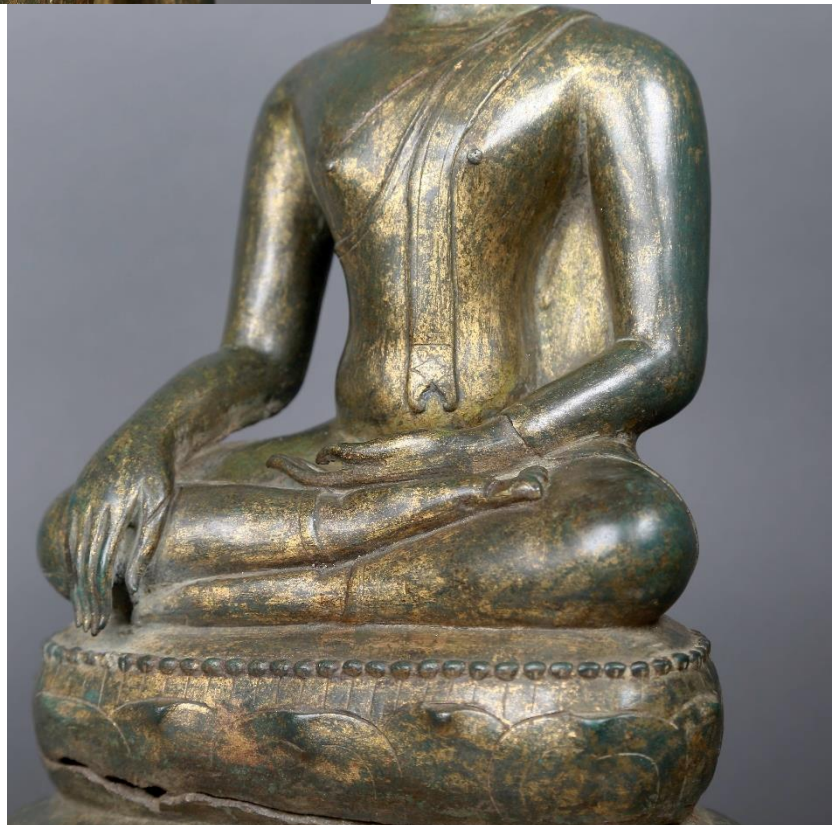
VI. Photo de l'œuvre – vue de profil droit



VII. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ droit



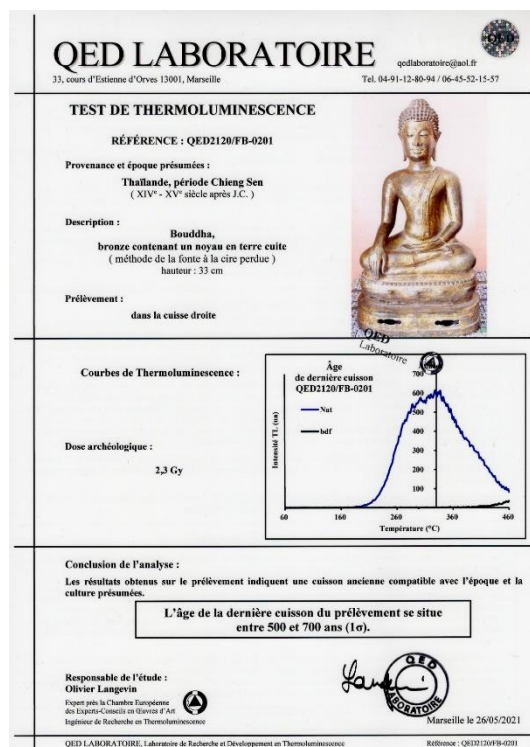
VIII. Photos de l'œuvre – vues de détails



IX. Provenance : en toute transparence !

- . Cette pièce provient d'une collection privée française (by repute).
- . Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.
- . Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

X. Rapport de condition : notre regard scientifique



Ce Buddha en bronze (33 cm de hauteur) daté du XVe siècle environ possède encore son noyau de fonte en terre cuite, visible à l'arrière. Un test de thermoluminescence (ref. QED2120/FB-0201 – voir reproduction ci-contre) a été effectué et confirme cette datation. Au sommet du crâne se trouvait à l'origine une pointe en forme de flamme qui a aujourd'hui disparu. Une fissure entre la base lotiforme et le socle court sur tout le pourtour et un manque plus important s'étend à l'arrière jusque sur la partie basse du dos du Buddha ainsi que sur un pétale de lotus de la base. Il est possible que la partie inférieure de la sculpture ait été cassée dans le passé et réattachée. Quelques incisions sont visibles : sur le torse, le pouce droit, le gros orteil droit ou encore à l'arrière de l'épaule droite et dans la chevelure.

Les cassures et incisions apparaissent anciennes, comme en témoigne leur surface usée. La pièce devait être autrefois entièrement dorée. La dorure subsiste en partie sur le visage et le corps, et a presque totalement disparu au niveau des cheveux. Le visage et le corps présentent une patine brillante prenant une jolie teinte verte qui contraste avec la rugosité des cheveux. Aucune autre restauration n'a été détectée.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.

XI. Références – Galerie Hioco & Christie's



Une tête de Buddha Chieng Sen vendue par notre Galerie :

Tête de Buddha

Bronze laqué et doré

Thaïlande

XVe siècle, Royaume de Chieng Sen (XIVe-XVIe siècle)

H. 19 cm

Un Buddha assis de la période Lanna,
H. 52 cm, vendu par Christie's New
York en 2018 :



XII. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.