

# Galerie Hioco

## Chapiteau monumental du Gandhāra (P664)



### Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- Sa rareté : en une quinzaine d'année d'activité, ce n'est que le deuxième grand chapiteau que l'on présente et sa taille est monumentale !
- Le naturel du motif de feuille d'acanthé tout à fait grec associé avec finesse à une image d'un bodhisattva, être de compassion, faisant le geste de l'apaisement (*abhaya mudrā*).
- Le décor végétal extrêmement raffiné sur cette pièce qui devait surmonter un pilastre encadrant une niche et dans laquelle se trouvait la statue probablement monumentale d'un Buddha ou d'un bodhisattva.

## I. Description détaillée

### **Chapiteau monumental (P664)**

*Schiste*

*Ancienne province du Gandhāra*

*IIIe-IVe siècle*

*H. 20 cm ; L. 89 cm*

### **Un héritage hellénistique indéniable**

Cette sculpture monumentale est un impressionnant chapiteau Indo-corinthien, terme montrant toute l'influence de l'art gréco-romain sur la production artistique du Gandhāra. La partie plane moulurée – l'abaque – est joliment ornée de deux lotus ouverts figurés sur les angles et issus de tiges ondulées. Sous cet abaque, deux grandes feuilles d'acanthé aux extrémités bien découpées et aux nervures délicates s'épanouissent sous de larges volutes finement ornées de rinceaux végétaux. Ce magnifique décor floral et végétal se distingue pour son incroyable raffinement.

### **Le bodhisattva : un être spirituel de première importance**

D'autres feuilles d'acanthé, plus petites, viennent envelopper au centre un bodhisattva figuré en buste et forment comme un dais au-dessus de lui. D'une taille tout à fait significative, ce bodhisattva s'inscrit dans l'iconographie gandhārienne qui accorde une grande place à ces êtres spirituels "promis à l'Eveil", état spécifique des Buddha historiques avant leur "Illumination". Ils sont représentés comme des figures royales parce que le Buddha lui-même était un prince avant de renoncer à cette vie et d'atteindre enfin l'Eveil. Ils ne peuvent rétrograder dans le cycle des réincarnations, prenant en compassion les créatures qui peuplent le monde phénoménal et ne voulant obtenir qu'avec eux la libération du cycle causal. Esquissant ici de sa main droite le geste d'absence de crainte (*abhaya mudrā*), ce bodhisattva tient peut-être un pan de son vêtement de son autre main. Comme le Buddha, il possède une touffe de poil (*ūrṇā*) entre les arcades sourcilières et l'*uṣṇīṣa*, protubérance crânienne incorporée dans son chignon : deux symboles de son omniscience. Somptueux bijoux et drapés confèrent aux bodhisattva du Gandhāra une allure princière, dans le style des princes Kushan contemporains. Ces princes, qui régnaient à cette époque sur ce royaume, contribuaient par leurs donations aux monastères bouddhiques. Tel un prince donc, ce bodhisattva porte la moustache et est vêtu à l'indienne avec un drapé lui couvrant l'épaule gauche tandis que l'autre est laissée nue. Il est paré de précieux bijoux indiens caractéristiques : premier collier articulé large et plat, second collier plus long fermé par un riche pectoral, lourds pendants d'oreilles, et bracelets au bras et au poignet. Il faut en outre noter le remarquable soin apporté à la réalisation des traits de son visage et de sa chevelure bouclée.

### **Une œuvre à la fonction architectonique**

Les monastères du Gandhāra accolaient deux types d'espaces : des cours accessibles aux dévots encombrées de toutes sortes de monuments ex-voto, tels des tumulus-reliquaires (*stūpa*) et des chapelles, et au-delà une clôture réservée aux seuls moines. Dans les parties publiques, les entourages de porte ou de niches pouvaient prendre la forme de pilastres, surmontés de chapiteaux corinthiens ou composites. Ces éléments architecturaux se retrouvent également en miniature sur les nombreux reliefs gandhārien, juxtaposant motifs décoratifs et scènes narratives apologétiques, et dans lesquels ils séparent les différentes scènes et scandent l'espace. Ici, sur le dessus de notre chapiteau, des mortaises indiquent qu'il devait être fixé sous un élément supérieur, et l'on peut imaginer qu'il était encastré dans la maçonnerie, surmontant une colonne engagée dans un mur.

Galerie  
**Hioco**

II. Photo de l'œuvre – vue de face



Galerie  
**Hioco**

III. Photo de l'œuvre – vue de  $\frac{3}{4}$  gauche



Galerie  
**Hioco**

IV. Photo de l'œuvre – vue de  $\frac{3}{4}$  droit



# Galerie **Hioco**

V. Photo de l'œuvre – vue de détail du bodhisattva



Galerie  
**Hioco**

VI. Photo de l'œuvre – vues de détail

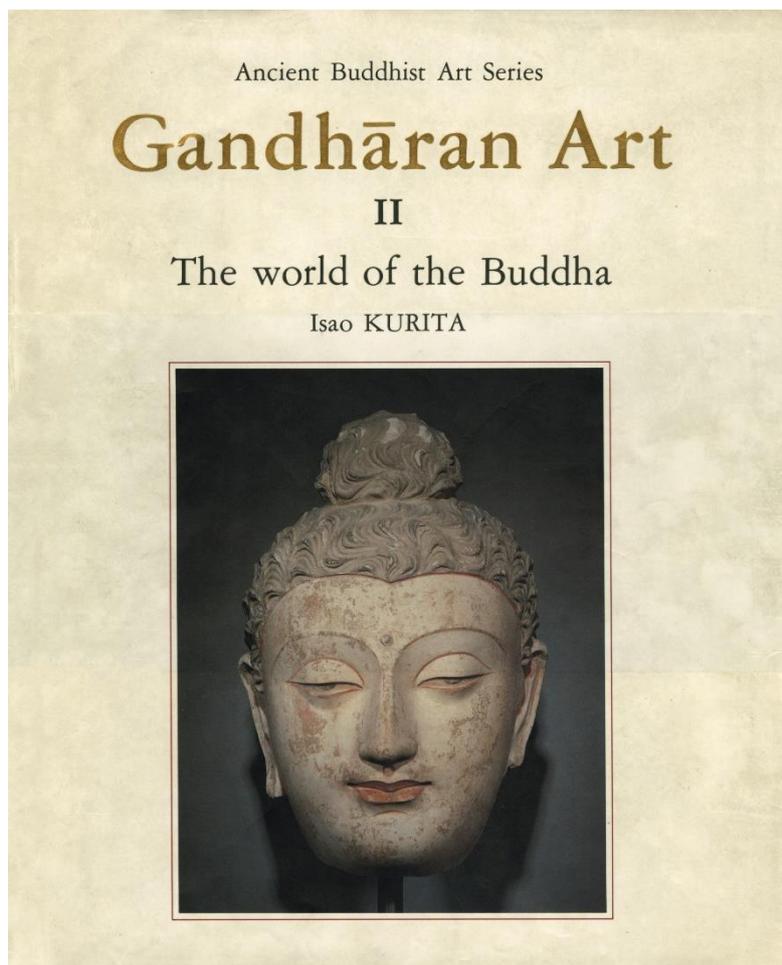


## VII. Provenance : en toute transparence !

. Cette pièce provient d'une collection privée japonaise et a été publiée dans le volume 2 (1990) de *Gandharan Art* écrit par Isao Kurita (reproduit ci-dessous).

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.



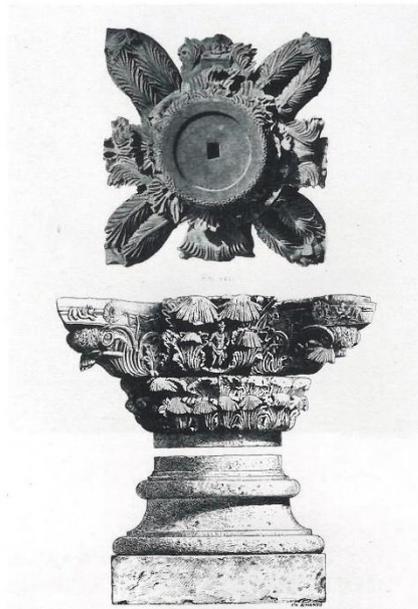
# Galerie Hioco



632



633



634



635

632/インド・コリント式柱頭と佛陀  
Gray schist  
Private collection Japan

633/インド・コリント式柱頭と菩薩  
Gray schist, h.20cm w.90cm  
Private collection Japan

634/インド・コリント式柱・柱頭  
Calcutta Museum

635/柱  
Gray schist  
Private collection Japan

## VIII. Rapport de condition : notre regard scientifique

Ce grand chapiteau du Gandhāra mesurant 89 cm de longueur sur 20 cm de hauteur est réalisé en schiste et daté du IIIe-IVe siècle environ. La face supérieure est plane et elle a été polie sur sa moitié droite. Deux mortaises sont visibles, indiquant qu'un élément surmontait ce chapiteau. Le bloc est encore imposant à l'arrière même si, dans sa partie centrale, la sculpture y a été réduite. La sculpture présente globalement un bon état de conservation. Quelques manques sont évidents : un fragment de l'abaque sur le côté gauche au niveau de la moulure est manquant, et une petite partie de l'arrière de la grande feuille d'acanthé sous la volute gauche a disparu. L'extrémité de l'acanthé directement à droite de la tête du bodhisattva est également manquante. Les doigts du bodhisattva, son nez, ainsi que l'ensemble de extrémités des feuilles d'acanthé sont légèrement épaufrés. D'autres petites aspérités ponctuent l'ensemble de la surface sculptée. Toutes ces cassures sont anciennes comme en témoignent leurs surfaces érodées. Au centre, juste au-dessus de la protubérance crânienne du bodhisattva, l'extrémité de l'acanthé a été recollée. La tête du bodhisattva a probablement été nettoyée. La majeure partie de la surface sculptée – mais également à l'arrière et sur la face supérieure – présente des dépôts de limon ou concrétions de sable. Ce phénomène s'explique vraisemblablement par une période d'enfouissement de la sculpture dans le sol. Cet état est conforme aux sculptures de schiste de l'époque du Gandhāra. Aucune autre restauration n'a été détectée.

*Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.*

IX. Référence muséale – The British Museum

Un grand chapiteau (71 cm de long) appartenant aux collections du British Museum de Londres (1880.172) :

The British  
Museum



**School/style**

Gandhara School

**Production place**

Made in: Gandhara (Pakistan)

Asia: South Asia: Pakistan: Gandhara (Pakistan)

**Findspot**

Found/Acquired: Jamalgarhi (According to Cunningham, 1875: pl. XLIX.)

Asia: South Asia: Pakistan: North West Frontier Province: Mardan District: Jamalgarhi

**Materials**

schist

X. Référence muséale – Museum für Asiatische Kunst

Un grand chapiteau (70 cm de long) avec un bodhisattva au centre, appartenant aux collections du Museum für Asiatische Kunst de Berlin :



**Korinthisierendes Kapitell mit  
buddhistischer Verehrungsgruppe  
Relief**

2./3. Jh.

Kushana-Zeit

Gandhara

Nordwestliches Pakistan

Kapitell aus Schiefer

Objektmaß: 13,6 x 69,7 x 24,5 cm

Gewicht: 30,6 kg

**Ident.Nr. I 71**

Sammlung: Museum für Asiatische Kunst | Süd-, Südost-  
und Zentralasien

© Foto: Museum für Asiatische Kunst der Staatlichen  
Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

Fotograf/in: Jürgen Liepe

Zum Portfolio hinzufügen

Link zum Versenden

<http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=E>

XI. Référence muséale – Swat Museum

Un grand chapiteau appartenant aux collections du Swat Museum de Saidu Sharif au Pakistan et publié dans le catalogue de l'exposition *Pakistan, terre de rencontre (Ier-VIe siècle). Les arts du Gandhara*, organisée au musée Guimet en 2010.



## XII. Nos garanties : pour une acquisition en toute sérénité

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.