

Galerie Hioco

Buste du Buddha Śākyamuni (P635)



Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- Sa datation précoce, autour du Xe siècle, et sa taille significative : des pièces devenues extrêmement rares sur le marché !
- Le poli de sa pierre noire, la finition de ses détails, l'élégance des proportions : toute l'harmonie et l'équilibre de l'art Pāla y sont réunis.
- Le contraste unique entre l'incroyable lisibilité du travail de sculpture et l'aspect déstructuré des anciennes cassures. La combinaison des deux créant un effet des plus organique.

I. Description détaillée

Buste de Buddha Śākyamuni (P635)

Pierre noire

Inde du Nord-Est (Bihār, Bengale)

IXe-Xe siècle, période Pāla

H. 43 cm

Une iconographie limpide

Cette très belle représentation du Bienheureux est d'une taille tout à fait significative. Il faut imaginer qu'à l'origine, le Buddha, traité en taille héroïque, occupait la majeure partie d'une stèle à fond plein qui le magnifiait. Il était probablement représenté assis en *vajrapryāṅkāsa* sur un lotus, les deux jambes repliées avec les plantes de pieds visibles : la position assise se déduit en effet du bloc de pierre qui nous est parvenu fragmentaire. Par comparaison avec des stèles conservées dans les plus grands musées, il pouvait esquisser de sa main droite le geste d'absence de crainte (*abhaya mudrā*) ou encore celui de la prise de la terre à témoin (*bhūmisparśa mudrā*), tandis que sa main gauche reposait dans son giron.

Une représentation codifiée

Buddha est ici parfaitement reconnaissable : vêtu de la robe monastique (*saṃghāṭī*), appelée également « vêtement de dessus » (*uttarāsaṅga*), celle-ci ne couvre que son épaule gauche. Parmi les marques distinctives (*lakṣaṇa*) du « grand homme » (*mahāpuruṣa*), la tradition ne conservera dans les représentations que les deux essentielles, ici bien visibles : l'excroissance de la fontanelle ou protubérance crânienne (*uṣṇīṣa*) recouverte de boucles bien dessinées, et la touffe de poils dans le bas du front (*ūrṇā*). Les lobes des oreilles, distendus par le port de lourds ornements orfévres, témoignent de son renoncement aux vanités de son ancienne vie mondaine.

Un style épuré renvoyant à une datation ancienne

Tout à fait caractéristique des stèles Pāla, le visage était entouré d'un nimbe frangé de flammes stylisées encore visible au-dessus de son épaule droite et suggérant la lumière irradiant du Buddha. Il faut nous arrêter sur son visage à la fois puissant et charismatique, aux traits fins et au modelé particulièrement sensible. Typique de cet art, une attention extrême est portée aux lignes de contour. Le menton et la bouche sont légèrement proéminents et les sourcils arqués se rejoignent en formant un V. Stylistiquement, la stèle paraît antérieure à la stylisation appuyée qui caractérise l'art Pāla à partir du XIe siècle. Le visage allongé, aux lèvres pulpeuses et aux yeux un peu globuleux renvoient à l'art post-gupta des VIIe-VIIIe siècles, et au-delà au grand art classique indien des Ve-VIe siècles.

II. Photo de l'œuvre – vue de face



III. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ gauche



IV. Photo de l'œuvre – vue de profil gauche



Galerie
Hioco

V. Photo de l'œuvre – vue de dos



VI. Photo de l'œuvre – vue de profil droit



VII. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ droit



VIII. Photo de l'œuvre – vue de détail de face



IX. Provenance : en toute transparence !

- . Cette pièce provient d'une collection privée allemande, acquise dans les années 1960 (by repute).
- . Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.
- . Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

X. Rapport de condition : notre regard scientifique

Ce fragment de stèle représentant un buste de Buddha est daté du IXe-Xe siècle, époque Pāla, est réalisé en pierre noire et mesure 43 cm de hauteur. Des manques sont évidents mais tout à fait logiques eu égard à l'ancienneté de l'œuvre et à la fragilité connue des parties les plus en saillie : une partie de l'avant-bras gauche et une grande partie du bras droit du Buddha ont disparu, tout comme la presque totalité de la partie inférieure de son corps et l'essentiel du fond de stèle. Le visage est globalement bien préservé, même si le nez est en partie manquant et il faut noter qu'en surface, les lèvres, l'œil droit et le menton ont également subi des pertes de matière mineures. L'oreille gauche a perdu une partie de son lobe. Toutes ces cassures apparaissent anciennes comme en témoigne l'aspect érodé de la surface.

La surface de la pierre sculptée a été polie et cirée, ce qui est indiqué par l'aspect particulièrement lisse et foncé du corps du Buddha. De très petites aspérités sont visibles sur l'ensemble de la surface sculptée et des concrétions de sable sont encore présentes dans les parties les plus en creux de la sculpture. De rares petits points dorés sont visibles par endroits : cela laisse penser que la pièce a été autrefois dorée, au moins en partie, pour honorer le Bienheureux. En partie inférieure, des traces d'outils sont clairement visibles, résultant d'une réduction du bloc de pierre à une époque plus récente. Aucune restauration n'a été relevée.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.

XI. Référence muséale – Musée Guimet

Une stèle Pāla figurant le Buddha esquissant le geste de la prise de la terre à témoin, appartenant aux collections du Musée Guimet à Paris (MG17842) :



La victoire sur Mara (Maravijaya)

COTE CLICHÉ	95-018842	DIMENSIONS	Hauteur : 0.48 m Largeur : 0.4 m Profondeur : 15 m
N° D'INVENTAIRE	MG17842	MODE D'ENTREE	achat 1931
FONDS	Arts Asiatiques	LOCALISATION	Paris, musée Guimet - musée national des Arts asiatiques
DESCRIPTION:	"La mort", Mara est la personnification de la mort et tentateur du futur Buddha, "Maravijaya" Qualificatif du Buddha vainqueur du démon de la tentation et de la mort Māra, parvenant ainsi à atteindre l'Éveil.	CREDIT	Photo (C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Hervé Lewandowski
PERIODE	10e siècle dynastie Pala-Sena (8e-12e siècle)		
SITE DE PRODUCTION	Bihar (origine) provenance incertaine		
TECHNIQUE/MATIERE	sculpture (technique)		

XII. Référence muséale – British Museum

Une stèle Pāla figurant le Buddha esquissant le geste de l'absence de crainte, appartenant aux collections du British Museum à Londres (1887,0717.47) :

The British
Museum

Description

A figure in stone of the Buddha seated on a lotus throne with seated lions underneath, the right hand raised in abhaya-mudra, all below a parasol with streamers and with stupas on either side. Inscribed.

Cultures/periods

Pala

Production date

11thC

Production place

Made in: India (Eastern)

Asia: South Asia: India

Findspot

Found/Acquired: Bodhgayā

Asia: South Asia: India: Bihar (State): Gaya



XIII. Nos garanties : pour une acquisition en toute sérénité !

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.