

Galerie Hioco

Ravissante frise du Gandhāra (P665)



Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- Il s'agit d'une œuvre absolument emblématique de cet art gréco-bouddhique du Gandhāra ! Une scène essentielle du bouddhisme y figure même : la naissance du Buddha.
- Son caractère animé : la multiplication des scènes et des personnages donne à voir une narration incroyablement riche et vivante !
- Sa forme ! Voyez-vous comme cette frise s'incurve ? Cela montre qu'elle décorait la base ou le tambour arrondi d'un stūpa.

I. Description détaillée

Frise figurant la naissance du Buddha (P665)

Schiste

Ancienne province du Gandhāra

IIIe-IVe siècle

H. 19 cm ; L. 46 cm

Une scène essentielle de la vie du Buddha Śākyamuni : sa naissance

C'est au Gandhāra que se met en place de façon progressive l'iconographie du Buddha sous une forme humaine. L'école du Gandhāra met l'accent sur la dernière existence du Buddha historique, ainsi que sur ses vies antérieures ou *jātaka*. Elle développe un style syncrétique, que l'on retrouve notamment dans l'usage des pilastres et colonnes surmontés de chapiteaux de style hellénistique aux motifs d'acanthés, dispositif bien connu des Grecs qui permet de cloisonner et scander les différents moments d'un récit, comme c'est le cas ici. La scène la plus importante de cette frise est également aisément identifiable : il s'agit de la naissance du Buddha Śākyamuni, le Buddha historique. Comme le veut l'iconographie classique, y est figurée la reine Māyā – la mère de Buddha – à Lumbinī, attrapant une branche de l'arbre śāl avec sa main droite. De son flanc naît le futur Buddha, recueilli dans une étoffe tendue par Indra. À droite, Mahāprajāpatī soutient sa sœur, et lui touche doucement le ventre, comme pour la soulager.

Un héritage hellénistique indéniable, mais pas seulement

Cette scène de la naissance du Buddha est à elle seule un concentré d'influences diverses : le style vestimentaire des personnages témoigne de l'influence stylistique hellénistique et romaine, tantôt drapés de vêtements larges aux plis matelassés rappelant la toge ou l'*himation*, tantôt le buste musculeux laissé apparent et recouvert de bijoux, rappelant alors les ascendances nomades des tribus *Kuṣāṇ* (*Guishuang*, tribu *Yuezhi* ayant donné le terme *Kuṣāṇ*). Les coiffures élaborées et les lourdes boucles d'oreille sont, elles, typiquement indiennes. Le scène de droite est plus énigmatique et figure peut-être deux êtres venus célébrer la naissance du Buddha ou les miracles passés et futurs du Bienheureux. Ils se trouvent de part et d'autre d'une table que l'on peut croire remplie de modaka, de petites pâtisseries indiennes, même s'il est difficile de l'affirmer avec certitude. Au-dessus, enfin, apparaissent plusieurs Buddha vénérés par des orants, saynètes chaque fois séparées par des colonnes. Ce cosmopolitisme stylistique est là une caractéristique heureuse de l'art du Gandhāra ; la double influence de la sculpture classique méditerranéenne et indienne donnant tout son charme à cette œuvre en la dotant d'une esthétique forte et d'une grande historicité.

L'art de la narration au Gandhāra

Enfin, il est intéressant de noter la forme incurvée de cette frise : cela indique qu'elle décorait un *stūpa*. Les monastères du Gandhāra accolaient en effet deux types d'espaces : des cours accessibles aux dévots encombrées de toutes sortes de monuments ex-voto, tels des tumulus-reliquaires (*stūpa*) et des chapelles, et au-delà une clôture réservée aux seuls moines. Dans les parties publiques, les soubassements des *stūpa*, les entourages de porte et de fenêtre, les plinthes et même parfois les contremarches des escaliers portaient de nombreux reliefs, juxtaposant motifs décoratifs et scènes narratives apologétiques. C'est le cas de cette frise qui se lisait de droite à gauche selon la pratique traditionnelle de la circumambulation (consistant à tourner de façon rituelle autour de l'objet sacré, en le gardant à main droite, ici le *stūpa*).

Galerie **Hioco**

II. Photo de l'œuvre – vue de face



Galerie Hioco

III. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ gauche



IV. Photo de l'œuvre – vue de dos



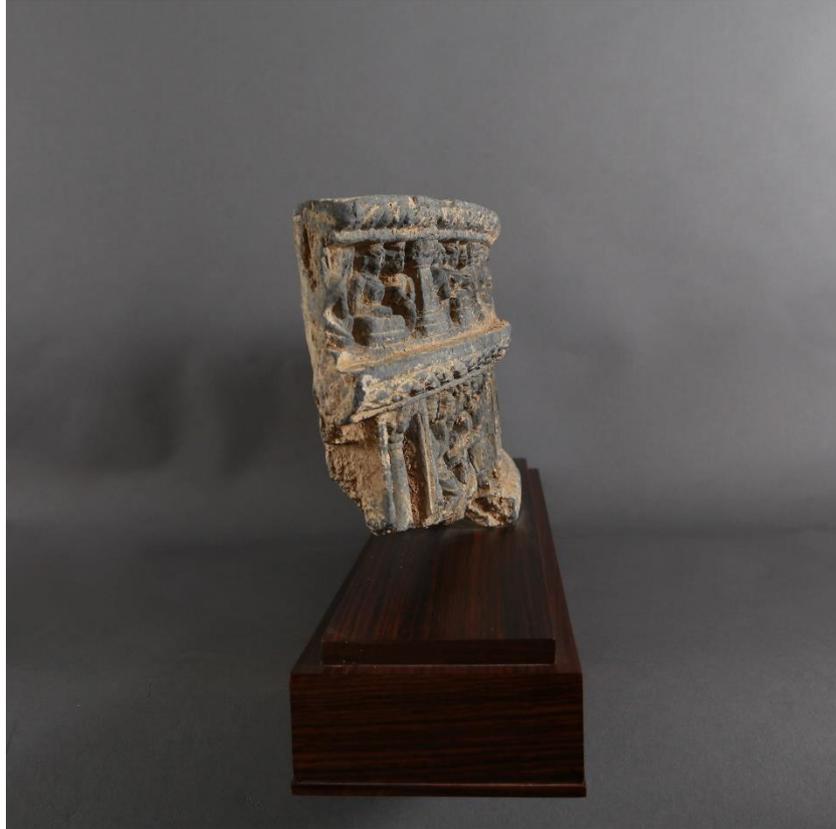
Galerie Hioco

V. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ droit



Galerie **Hioco**

VI. Photos de l'œuvre – vues de profil



Galerie Hioco

VII. Photos de l'œuvre – vues de détail de face

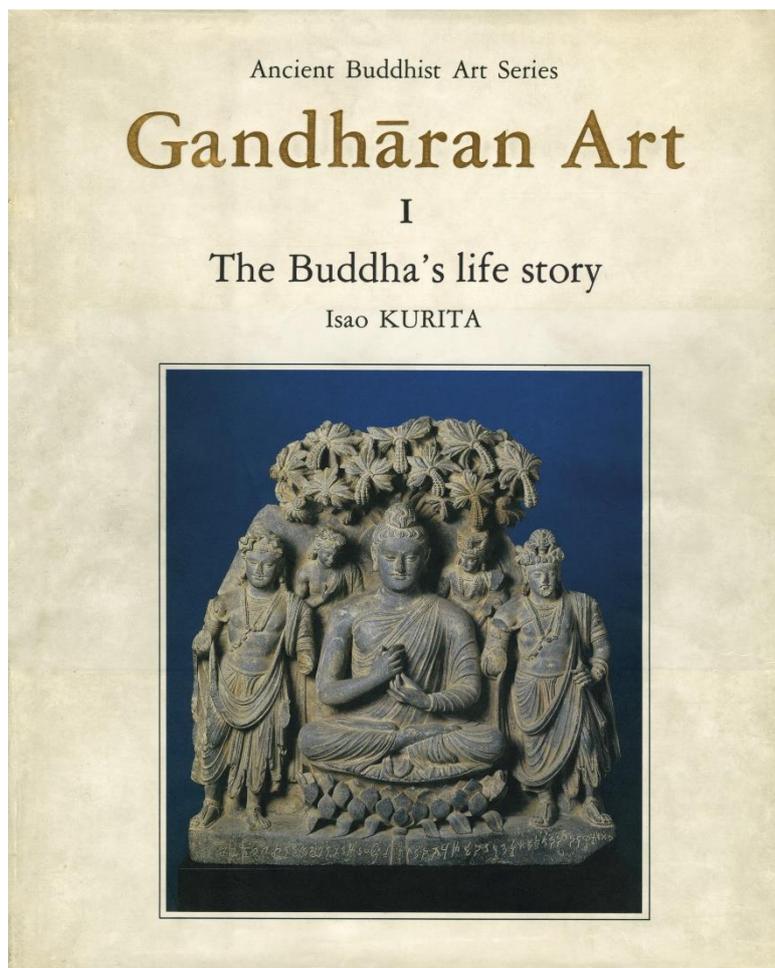


VIII. Provenance : en toute transparence !

. Cette pièce provient d'une collection privée japonaise et a été publiée dans le volume 1 (1988) de *Gandhāran Art* écrit par Isao Kurita (reproduit ci-dessous).

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.



Galerie Hioco



38



39



40



41

38/マーヤー夫人の里帰り(右), 誕生(左)
Gray schist, h.12cm
From Malakand
Private collection Japan

39/マーヤー夫人の里帰り(右), 誕生(左)
Gray schist, h.14cm, w.40cm
Private collection Japan



42



43

40/マーヤー夫人の里帰り(右), 誕生(中),
灌水(左)
Gray schist, h.12cm
From Malakand
Private collection Japan

41/ルンビニー園での休憩(右), 誕生(左)
Gray schist, h.24cm
Private collection Japan

42/太子の誕生(部分)
Stucco
Guimet Museum

43/誕生
Stucco, h.11.5cm, w.18.5cm
From Takht-i-Bahai
Peshawar Museum, No.1242

IX. Rapport de condition : notre regard scientifique

Cette belle frise du Gandhāra mesurant 46 cm de longueur sur 19 cm de hauteur est réalisée en schiste et datée du IIIe-IVe siècle environ. Ce panneau est incurvé, à l'avant comme à l'arrière. Quelques manques sont évidents : l'angle supérieur droit est manquant, de même que l'angle inférieur gauche, se prolongeant sur la scène de la naissance du Buddha. D'autres petites aspérités ponctuent l'ensemble de la surface sculptée. Toutes ces cassures sont anciennes comme en témoignent leurs surfaces érodées. La pierre a un grain assez grossier et, par conséquent, la finesse des détails qu'elle permet de rendre est limitée. La petite échelle des figures atteint cette limite. Cependant, les détails sont bien préservés. L'ensemble de la surface présente d'importants résidus de chaux et de terre liés. Ce phénomène s'explique vraisemblablement par une période d'enfouissement de la sculpture dans le sol. Cet état est conforme aux sculptures de schiste de l'époque du Gandhāra. Aucune restauration n'a été détectée.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.

X. Référence muséale – The British Museum

Un panneau figurant la Naissance du Buddha (H. 14 cm) appartenant aux collections du British Museum de Londres (1880.62) :

The British
Museum

School/style

Gandhara School

Cultures/periods

Kushan

Production date

2ndC-3rdC

Production place

Made in: Gandhara (Pakistan)

Asia: South Asia: Pakistan: Gandhara
(Pakistan)



XI. Nos garanties : pour une acquisition en toute sérénité !

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.