

Galerie Hioco

Majestueuse tête de Buddha Sukhothaiï (P663)



Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- L'intemporelle sérénité qui irradie de ce majestueux et imposant visage aux traits parfaits.
- Un magnifique exemple de l'apogée artistique de Sukhothaiï, période classique de l'art Thaï.
- Son remarquable état de conservation : on se réjouit notamment que la flamme – si souvent perdue – ait été préservée !

I. Description détaillée

Tête de Buddha Sukhothai (P663)

Bronze

Thaïlande

Fin du XIVe – début du XVe siècle, royaume de Sukhothai

H. 44 cm

Puissant royaume de Skuhothai

Au centre de la Thaïlande, le puissant royaume de Sukhothai devait connaître son apogée politique sous le règne de Rāma Kamheng (r. env. 1279-env. 1299) et de ses successeurs. Les sculpteurs créeront alors une esthétique originale qui deviendra l'un des styles les plus originaux de l'art thaï et qui restera une référence esthétique récurrente jusqu'à la fin du XIXe siècle. Les plus belles créations sont cependant un peu postérieures à l'apogée politique du royaume et ne remontent qu'au XIVe et même au début du XVe siècle.

Période « classique » de l'art thaï

C'est à cette période « classique » de l'art thaï qu'appartient cette très belle tête imposante qui en possède toutes les caractéristiques : ovale parfait du visage, long nez aquilin, sourcils arqués qui se rejoignent dans le prolongement du nez, paupières lourdes sur des yeux presque clos, chevelures en bouclettes serrées et bien délimitées. Au sommet du crâne, au-dessus de la protubérance très développée (ou *uṣṇīṣa*), se dresse une flamme (*rasmi*), symbole de la force spirituelle du Bienheureux. Heureusement préservée, cet ornement est une influence de l'art du Sri Lanka. Le sourire enfin, discret et énigmatique, renforce l'expression de sereine plénitude qui se dégage de ce superbe Buddha.

Une qualité remarquable

Les traits du visages sont d'une régularité superbe, les incisions dessinant les contours des lèvres, des paupières, des narines et même du menton sont faites avec beaucoup de finesse, dégagent les volumes et soulignent les formes. Le délicat poli du visage offre en outre un beau contraste visuel avec l'aspect rugueux des bouclettes de cheveux en relief. D'une grande taille, cette tête est impressionnante et de beaux restes de laque et de dorure ajoutent une variété de teintes à la magnifique patine du bronze : il s'agit véritablement d'une œuvre exceptionnelle.

II. Photo de l'œuvre – vue de face



III. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ gauche



IV. Photo de l'œuvre – vue de profil gauche



Galerie
Hioco

V. Photo de l'œuvre – vue de dos



VI. Photo de l'œuvre – vue de profil droit



VII. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ droit



VIII. Photo de l'œuvre – vue de détail de face



IX. Photo de l'œuvre – vue de détail de profil



Galerie
Hioco

X. Photo de l'œuvre – vue de détail de la flamme



XI. Provenance : en toute transparence !

. Cette pièce provient d'une collection privée anglaise qui a constitué sa collection entre les années 1950 et 1980 essentiellement (by repute).

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

XII. Rapport de condition : notre regard scientifique

Cette tête de Buddha imposante est réalisée en bronze, datée des XIVe-XVe siècles et mesure 44 cm de hauteur. Hormis la cassure au niveau du cou qui est irrégulière, l'œuvre présente un excellent état de conservation. Seule une petite encoche est visible sur l'arête du nez. Des restes de laque rouge sont encore préservés, principalement au-dessus des lèvres et des yeux et au niveau de la ligne qui délimite les cheveux sur le front. Les cheveux conservent aussi d'importants restes de laque noire. Des traces de dorure sont encore visibles par endroits. Aucune restauration n'a été détectée.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.

XIV. Référence muséale – The Walters Art Museum

Une Tête de Buddha Sukhothai appartenant à l'ancienne Alexander B. Griswold Collection (54.2766) au Walters Art Museum aux États-Unis :



CREATOR

- Thai (Sculptor)

PERIOD

2nd half 14th century (Sukhothai)

MEDIUM

leaded bronze with traces of gilding
(Metal)

ACCESSION NUMBER

54.2766

MEASUREMENTS

H: 16 15/16 × W: 7 13/16 × Approx. D:
8 1/4 in. (43 × 19.8 × 21 cm)

GEOGRAPHIES

- Thailand, Sukhothai (Place of Origin)

LOCATION WITHIN MUSEUM

Arts of Asia: Buddhist Art of East and Southeast Asia

XV. Référence muséale – Metropolitan Museum of Art (MET)

Un Buddha assis du XVe siècle appartenant aux collections du Metropolitan Museum de New York :



Title: Seated Buddha

Date: 15th century

Culture: Thailand

Medium: Bronze

Dimensions: H. 27 in. (68.6 cm); W. 19 1/4 in. (48.9 cm)

Classification: Sculpture

Credit Line: Purchase, The J. H. W. Thompson Foundation Gift and Gifts of friends of Jim Thompson, in his memory, 2002

Accession Number: 2002.131

XVI. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.