

Galerie Hioco

Tête monumentale de Jina (P652)



Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- Une très rare tête colossale appartenant à l'un des trois Jina (ou Tīrthaṅkara) les plus révéérés de la tradition jaïne.
- Des traits idéalisés et un modelé aux rondeurs harmonieuses rappelant encore la grande esthétique classique de l'empire Gupta.
- Une finesse du grès aux couleurs chaudes se reflétant en camaïeu de rouges et de bruns.

I. Description détaillée

Tête monumentale de Jina (P652)

Grès

Inde

Circa IXe-Xe siècle

H. 35 cm

Le jaïnisme, une religion indienne antérieure au bouddhisme

Les sanctuaires jaïns comportent d'innombrables représentations des Tirthankara, appelés également Jina, êtres omniscients ayant échappé au cycle des réincarnations. Ces personnages hors norme, au nombre de vingt-quatre, s'égrènent durant toute l'histoire du monde et sont chargés de transmettre les fondements de la doctrine jaïne à travers les siècles. Celle-ci est antérieure au bouddhisme et l'un de ses principes fondamentaux est la non-violence (*ahimsā*), qui s'applique à toutes les créatures.

Cette superbe tête pourrait figurer Mahāvīra (le « grand héros ») car elle est nimbée par une fleur de lotus épanouie qui faisait initialement partie intégrante du trône sur lequel reposait la divinité. La figure présente un savant mélange de vigueur expressive et de délicatesse.

La superbe du Jina

Le « Vainqueur » (jina) était sûrement figuré nu comme le veut la tradition, assis en position du lotus, les mains dans le giron, nimbé et protégé par deux parasols superposés. À l'âge de trente ans, le prince Vardhamāna devint un *sāghanā* (ascète), abandonna au bout de quelques mois tout vêtement jugeant que le détachement du monde exigeait la pratique de la nudité pratiquée par la communauté Digambarā et certains Sādhu, il se livra pendant douze ans et demi à la méditation et à de longues périodes de jeûne. Il atteignit alors l'illumination (*mokṣa*), qui marque la fin du cycle infernal des réincarnations synonymes de douleur. À travers ce visage à l'expression figée, les sculpteurs figurent l'humilité, la droiture et toute la vertu morale du saint homme.

Influence de la stylistique Gupta

L'œuvre est caractéristique de la période médiévale de l'Uttar Pradesh ou du Madhya Pradesh, en Inde septentrionale, et son raffinement décoratif si subtile est tout à fait remarquable. Fidèle au canon de l'art gupta, la statuaire jaïne oscille entre profusion des décors et idéalisation austère des portraits. Le modelé tout en rondeur des traits du visage fait encore écho à la grande esthétique classique de l'empire Gupta. Ce fut d'ailleurs à cette même époque, et en empruntant à l'iconographie bouddhique les marques distinctives de la sainteté tels que la protubérance crânienne symbolisant l'intelligence du saint homme, que se fixa le canon jaïn.

II. Photo de l'œuvre – vue de face



III. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ droit



IV. Photo de l'œuvre – vue de profil droit



V. Photo de l'œuvre – vue de dos



VI. Photo de l'œuvre – vue de profil gauche



Galerie
Hioco

VII. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ gauche



VIII. Provenance : en toute transparence !

. Cette pièce provient d'une collection privée française, acquise chez l'antiquaire parisien Moreau-Gobard au début des années 1970 (by repute), lequel avait acheté l'œuvre dans une grande collection privée française.

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

IX. Rapport de condition : notre regard scientifique

Cette monumentale tête de Jina est réalisée en grès, datée des IXe-Xe siècles et mesure 35 cm de hauteur. La tête est pleine mais l'arrière a été en partie évidée, peut-être pour en réduire le poids. L'ensemble de la surface sculptée présente un aspect érodé cohérent avec sa datation, y compris au niveau des manques et cassures, ce qui témoigne de leur ancienneté. Ces manques sont évidents : le nez a complètement disparu ainsi qu'une partie du relief de la bouche, de l'œil droit du Jina ou encore de l'extrémité du menton. De légers manques et de petites aspérités sont également à noter au niveau des oreilles, des joues et des arcades sourcilières, de la ligne frontale des bouclettes de cheveux ou encore de l'uṣṇīṣa et du tenon qui le relie à l'auréole. La chevelure au-dessus des oreilles – recouvrant l'arrière de la tête – n'est pas sculptée, n'étant pas destinée à être vue des fidèles. Des restes de pigments orange ou de matériaux de dévotion mêlés à des concrétions de sable sont encore visibles dans les parties les plus en creux de la sculpture, tels les bouclettes de cheveux ou encore les interstices du motif de stries de l'auréole. Aucune restauration n'a été détectée.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.

X. Référence muséale – The Brooklyn Museum

Une tête de Jina, Xe-XIe siècle, mesurant environ 22 cm de hauteur et conservée au Brooklyn Museum :



Brooklyn Museum

Head of a Jina

ASIAN ART

MEDIUM Sandstone

GEOGRAPHICAL LOCATIONS

- Place made: [Central Region, India](#)
- Place made: [Central region, India](#)

DATES 10th-11th century

DIMENSIONS 8 3/4 x 5 3/4 in. (22.2 x 14.6 cm) ([show scale](#))

COLLECTIONS [Asian Art](#)

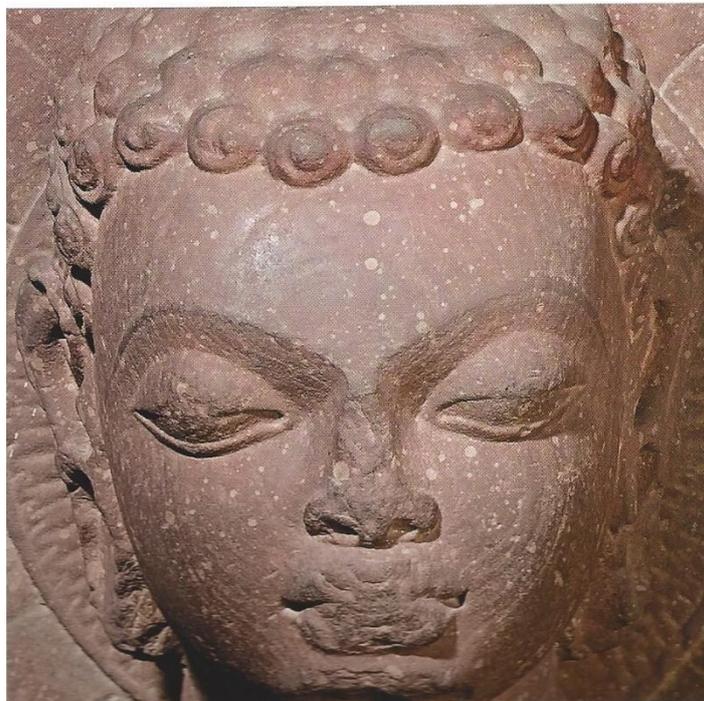
MUSEUM LOCATION This item is not on view

ACCESSION NUMBER 77.259.5

CREDIT LINE Gift of Emily Manheim Goldman

XI. Référence muséale – State Museum, Lucknow

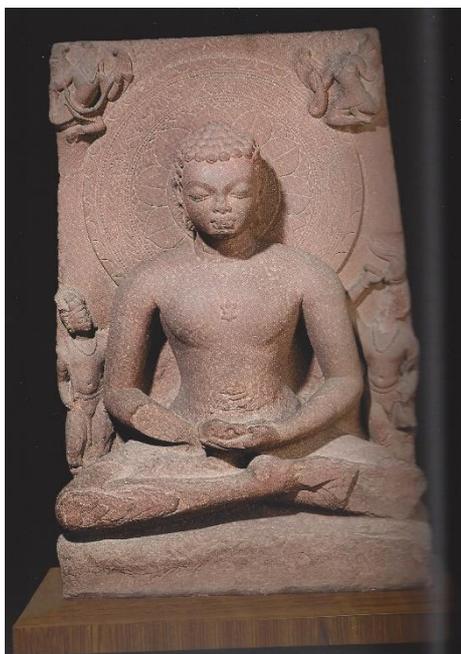
Une sculpture de Tirthankara jain, du Ve siècle, période Gupta, conservée au State Museum de Lucknow :



Tirthankara jain

v^e siècle
Grès rouge, 145 x 93 x 24 cm
Acc. no.: O. 181

Provenance: Sîtâpur, Uttar Pradesh
State Museum, Lucknow



Ce haut-relief de grande taille figurant un tîrthankara représenté dans l'attitude de la méditation semble avoir été réalisé dans un atelier de Mathurâ, puis transporté à Sîtâpur (Uttar Pradesh), à une soixantaine de kilomètres au nord-ouest de Lucknow. La poitrine du personnage porte l'habituelle marque de bon augure (*shrîvatsa*). Le visage rond et plein est empreint d'une expression sereine. Au sommet du crâne, l'*ushnîsha* est peu volumineux. Un large nimbe sculpté se déploie autour de la tête. Son décor, organisé à partir d'un lotus épanoui au centre, se compose de registres concentriques de perles, de feuilles et de fleurs disposées en quinconce et des tradi-

tionnels festons périphériques. Pas plus que les précédents, ce tîrthankara, accompagné de deux assistants richement vêtus et parés, ne peut être identifié avec précision en l'absence de signes distinctifs et d'emblème particulier. Dans les angles supérieurs de la stèle figurent deux *vidyâdhara* (êtres célestes) ailés et portant des guirlandes. Le style de cette sculpture permet de l'attribuer au milieu du v^e siècle.

M. C. J.

XII. Nos garanties : pour une acquisition en toute sérénité

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.