

# Galerie Hioco

## Monumentale tête de Buddha (P654)



### **Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?**

- Son visage si particulier et unique, au caractère presque tribal.
- Sa monumentalité : une œuvre d'une taille impressionnante, taille tout à fait exceptionnelle pour ce matériau.
- Il s'agit d'un rare exemple du style tardif d'Haripuñjaya, alors que le royaume môn a déjà été annexé par celui thaï de Lanna.

## I. Description détaillée

### **Monumentale tête de Buddha (P654)**

*Terre cuite stuquée*

*Thaïlande*

*Circa XIVe siècle, style d'Haripuñjaya tardif*

*H. 41 cm*

Cette importante tête de Buddha en terre cuite stuquée, provenant sans nul doute d'une sculpture monumentale, est caractéristique du royaume môn d'Haripuñjaya, situé dans le Nord de la Thaïlande et dont la capitale était Lamphun.

Le royaume d'Haripuñjaya est fondé au VIIIe siècle par une dynastie issue d'émigrants môn venus de Lop'burī - où s'épanouissait alors la tradition artistique de Dvāravatī. Il perdurera jusqu'en 1292, date à laquelle Lamphun est prise par les Thaï du royaume de Lanna.

L'art d'Haripuñjaya est l'originale combinaison des apports artistiques de Dvāravatī, s'exprimant surtout dans les œuvres en pierre, et du royaume Khmer de Lop'burī. Cet art donne ainsi naissance à des sculptures d'une expressivité exceptionnelle.

Il est intéressant de noter que cette tête qui provient sans doute de la région de Lamphun marque une rupture avec le style maniéré provincial développé dans la région. En effet, le relatif naturel de cette tête atteste du changement d'esprit créatif imposé par un nouvel ordre de valeurs artistiques survenu en 1292. Cette belle tête constitue sans nul doute un des meilleurs exemples de l'art d'Haripuñjaya au XIVe siècle alors que Lamphun se maintient encore en tant que capitale culturelle du Lanna, avant d'être définitivement supplantée par Chiang Mai.

On retrouve sur cette pièce le caractère expressif des traits môn : le visage large au front s'évasant au niveau des tempes encadré de larges oreilles aux lobes tombants, les pommettes hautes et bien marquées, le nez large et les lèvres bien pleines, ourlées d'un double trait épais. Les yeux, incrustés pour recréer l'effet des pupilles, sont à fleur de visage, légèrement globuleux et la paupière supérieure est baissée.

La chevelure enfin, délimitée par un liseré caractéristique de cet art d'Haripuñjaya et encore partiellement visible, est constituée de boucles coniques hérissées qui étaient traditionnellement modelées à part puis appliquées. L'arrière de la tête est en ronde-bosse, et les boucles de la coiffure y sont figurées, plus petites. Ce détail atteste que la sculpture complète, probablement en brique et stuc a pu être adossée à un mur, mais était malgré tout probablement également en ronde-bosse.

II. Photo de l'œuvre – vue de face



III. Photo de l'œuvre – vue de  $\frac{3}{4}$  gauche



Galerie  
**Hioco**

IV. Photo de l'œuvre – vue de profil gauche



Galerie  
**Hioco**

V. Photo de l'œuvre – vue de dos



VI. Photo de l'œuvre – vue de profil droit



VII. Photo de l'œuvre – vue de  $\frac{3}{4}$  droit



## VIII. Provenance : en toute transparence !

. Cette pièce provient d'une collection privée belge, acquise il y a plus de vingt ans auprès de la très réputée Galerie Jan et Marcel Nies (by repute).

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

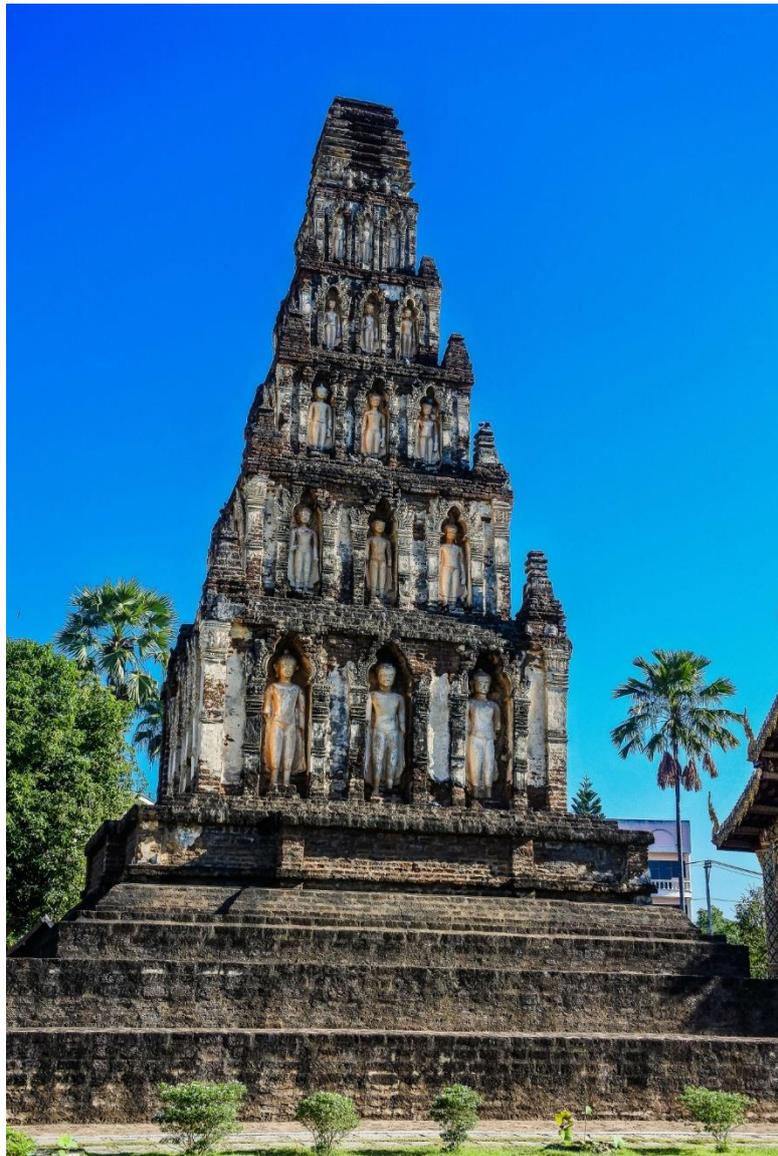
## IX. Rapport de condition : notre regard scientifique

Cette monumentale tête de 41 cm de hauteur est réalisée en brique et terre cuite, autrefois entièrement stuquée et laquée. La tête est pleine d'un agglomérat de brique et stuc. Des manques sont évidents mais tout à fait logiques eu égard à son ancienneté et à la fragilité connue de ces parties en saillie : l'extrémité pendante de l'oreille droite a disparu tout comme la partie supérieure de la protubérance crânienne probablement amovible et en forme de flamme qui venait s'insérer dans une cavité cylindrique profonde. Les boucles coniques hérissées qui étaient traditionnellement modelées à part puis appliquées ont en partie disparu ou été cassées. Le visage était recouvert d'une couche de stuc comme cela se faisait traditionnellement pour les œuvres en terre cuite d'Haripuñjaya. Cette couche de stuc, ici partiellement disparue, était ensuite recouverte de laque dont de très beaux restes persistent principalement au niveau de la chevelure ainsi que sur les oreilles et la bouche. Des restes d'éléments végétaux sont enfin visibles autour du nez et au niveau de la chevelure, notamment. Aucune restauration n'a été détectée sur cet impressionnant visage.

*Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.*

## XI. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.



Wat Kukut, brique  
stuquée, XIIe-XIIIe  
siècle. Lamphun,  
Wat Chamadewi.