

Galerie Hioco

Chapiteau (P639A)



Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- Sa rareté : en une quinzaine d'année d'activité, ce n'est que le deuxième petit chapiteau que l'on présente !
- Le naturel du motif de feuille d'acanthé tout à fait grec associé avec finesse à une image du Buddha faisant le geste de l'argumentation.
- Le décor végétal extrêmement raffiné sur cette pièce qui devait surmonter un pilastre encadrant une niche et dans laquelle se trouvait un Buddha ou un bodhisattva.

I. Description détaillée

Chapiteau (P639A)

Schiste

Ancienne province du Gandhāra

Ile-IIIe siècle

H. 15 cm

Ce fragment de chapiteau est une pièce charmante et tout à fait caractéristique de cet art du Gandhāra que l'on appelle souvent art gréco-bouddhique. Il s'agit en effet d'un superbe manifeste de l'intime parenté que cet art bouddhique original entretient avec l'art antique occidental. Il associe avec beaucoup de finesse et de naturel le motif de feuille d'acanthé tout à fait grec à une image du Buddha apaisant.

Le Bienheureux est reconnaissable sans hésitation à l'uṣṇīṣa, la protubérance crânienne qui est le signe essentiel de son Éveil et un large halo derrière sa tête confirme son caractère transcendantal. On l'identifie également à son large manteau monastique, drapé avec élégance autour du corps à la manière d'une toge romaine, lui couvrant les deux épaules et retombant en plis souples. Buddha est figuré comme émergeant spontanément des feuilles d'acanthé qui constituent le reste du décor.

Tout autour du Buddha, le chapiteau est orné d'un décor végétal extrêmement raffiné. Les motifs de feuilles d'acanthé apparaissent d'abord en bas-relief, multipliant les incisions qui accentuent leur aspect graphique. L'ornement végétal se déploie finalement en une feuille sculptée en haut relief et se terminant en une gracieuse volute.

Cette belle pièce architectonique d'influence hellénistique devait surmonter un pilastre servant à encadrer une niche et dans laquelle se trouvait un Buddha ou un bodhisattva. De tels éléments architecturaux se retrouvent en miniature sur les nombreux reliefs gandhārien, séparent les différentes scènes et scandent l'espace sculpté.

***Un véritable chapiteau corinthien
au service d'une architecture bouddhique***

Galerie **Hioco**

II. Photo de l'œuvre – vue de face



Galerie **Hioco**

III. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ droit



IV. Provenance : en toute transparence !

. Cette pièce provient d'un collectionneur américain. Sa collection comprenait plusieurs œuvres du Gandhāra, acquises à New York jusqu'à la fin des années 1990.

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

V. Rapport de condition : notre regard scientifique

Ce fragment de chapiteau du Gandhāra est réalisé en schiste, daté du IIe-IIIe siècle environ et mesure 15 cm de hauteur. La section sommitale est plane et polie et la sculpture a été réduite à l'arrière. Elle présente une tranche nette sur le côté droit et irrégulière de l'autre côté. Quelques manques sont évidents : l'angle supérieur gauche est manquant et les feuilles d'acanthé des angles supérieurs sont épaufrées. Il en est de même des deux mains du Buddha. L'extrémité de quelques feuilles est manquante ou réduite. Toutes ces cassures sont anciennes comme en témoignent leurs surfaces érodées. Dans la partie inférieure du relief, l'une des extrémités de feuille d'acanthé a été cassée et recollée. La tête du Buddha apparaît très nettoyée. La majeure partie de la surface sculptée présente des dépôts de limon ou concrétions de sable de couleur brune. Ces dépôts sont particulièrement abondants sur les côtés du relief. Ce phénomène s'explique vraisemblablement par une période d'enfouissement de la sculpture dans le sol. Cet état est conforme aux sculptures de schiste de l'époque du Gandhāra. Aucune autre restauration n'a été détectée.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.

VI. Référence muséale – The British Museum

Un chapiteau appartenant aux collections du British Museum de Londres (1880.174) :

The British
Museum

Description

Part of a Corinthian capital. A rectangular projection from a plain and slightly wider backing block has an acanthus leaf with a central lobe drooping over a Buddha and on each side three lobes with points partly broken. The Buddha, with an oval head and a large plain projecting halo, is in dhyāna. His robe covers both shoulders and the hands, and spreads to lie in a straight edge below.

View less ↗

School/style

Gandhara School

Cultures/periods

Kushan

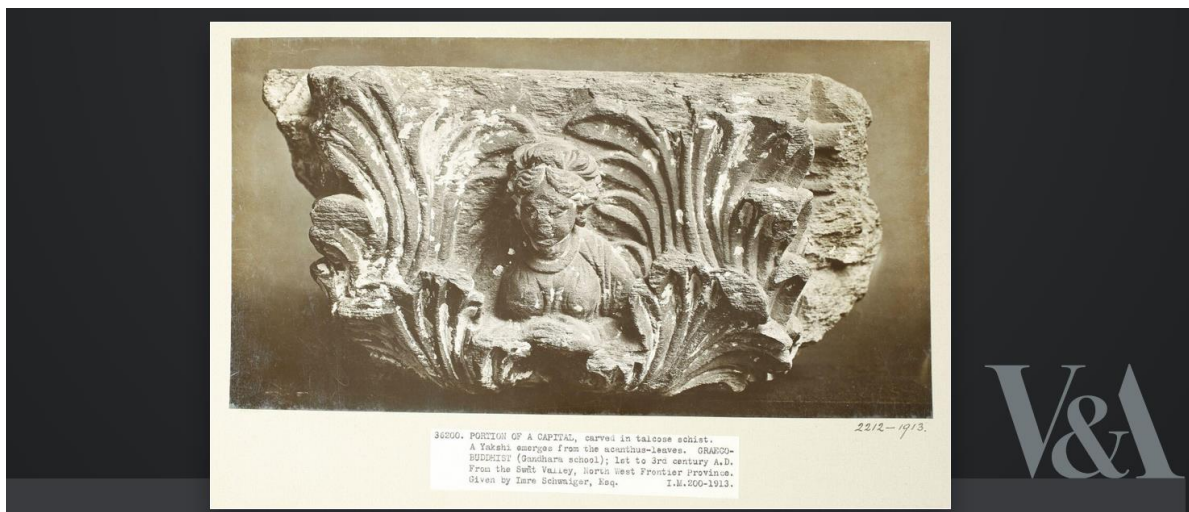
Production date

2ndC-3rdC



VII. Référence museal – The Victoria and Albert Museum

Un chapiteau appartenant aux collections du Victoria and Albert Museum de Londres (IM.200-1913) :



BRIEF DESCRIPTION

Photograph depicting a portion of a capital in talcose schist, with a Yakshi emerging from the acanthus leaves. Greco-Buddhist (Gandhara School), ca. 1st to 3rd century from the Swat Valley, Khyber Pakhtunkhwa (North West Frontier Province), Pakistan.

VIII. Nos garanties : pour une acquisition en toute sérénité !

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.