

# Galerie Hioco

Buddha debout couronné (P659)



## Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- Le Buddha comme souverain universel : avec sa riche couronne le Bienheureux devient « *cakravartin* » !
- La beauté et pureté de ses traits fins : ce Buddha dégage une remarquable sérénité.
- Un Buddha emblématique de la grande période d'Ayutthayā avec un jeu chromatique équilibré sur les tonalités brunes du bronze et les rehauts de dorure.

## I. Description détaillée

### **Buddha debout couronné (P659)**

*Bronze*

*Thaïlande*

*XVIe-XVIIe siècle, royaume d'Ayutthayā (1350-1767)*

*H. 67 cm*

### **Le puissant royaume d'Ayutthayā**

A cette époque la capitale du royaume d'Ayutthayā est l'une des plus prospères du monde, et plusieurs puissances étrangères convoitaient avec ardeur le « royaume de Siam ». La situation politique avait en effet changé au cours des guerres birmano-siamoises, lorsqu'en 1594 Ayutthayā lança sa première invasion offensive de la Birmanie. Le début et le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle ont également connu l'une des plus longues périodes de paix après les grandes campagnes militaires des trois siècles précédents. En 1700, on estime que la capitale abritait la population la plus importante du monde en termes de nombre d'habitants, s'élevant à environ un million d'individus. Pendant cette période de quiétude, Ayutthayā développa ainsi son programme culturel foisonnant, lequel culmine dans la plus haute concentration d'art bouddhique, plus peut-être que n'importe où ailleurs dans le monde.

### **Le bouddhisme, vecteur d'un renouvellement esthétique**

La prospérité et la puissance du royaume d'Ayutthayā se reflètent dans ce Buddha debout couronné, qui transmet majesté et force intérieure simplement par ses parures délicates et la sérénité de sa pose. Ainsi représenté, il est également le « souverain universel » (*cakravartin*). Bien que le courant du bouddhisme dominant au royaume d'Ayutthayā soit celui du Theravada, doctrine plus stricte et le plus sobre, signifiant « la Tradition des Anciens », cette riche représentation s'impose néanmoins comme dans les autres courants du bouddhisme. Elle devient même emblématique de l'époque d'Ayutthayā, au cours de laquelle elle connaît un grand développement, tant pour des raisons conceptuelles et pieuses que pour son caractère extrêmement décoratif.

### **Un jeu subtil entre sobriété et déploiement ornemental**

Le visage perpétue des poncifs du style de Sukhothai tout en y apportant une douceur nouvelle. Le nez est moins accusé, la bouche plus souriante et les lèvres plus charnues. Les cheveux tressés accentuent la protubérance crânienne, qui apparaît à l'arrière d'une couronne au riche décor floral et géométrique, qui se déploie de chaque côté d'un faux cabochon.

Une certaine tendance au style décoratif imprègne l'art d'Ayutthayā dès ses débuts, et s'accroît au fil des siècles. Cet aspect décoratif connaît son apogée à l'époque de Bangkok, après 1782. Il faut noter la grande finesse du visage et le relief marqué du diadème. La silhouette, élancée et harmonieuse, ainsi que la physionomie abstraite soulignent par ailleurs la connaissance et conscience suprêmes que le Buddha couronné incarne sous cette forme, et empêche ainsi le spectateur de se concentrer sur la mortalité du Buddha historique.

II. Photo de l'œuvre – vue de face



III. Photo de l'œuvre – vue de  $\frac{3}{4}$  gauche



IV. Photo de l'œuvre – vue de profil gauche



V. Photo de l'œuvre – vue de dos



VI. Photo de l'œuvre – vue de profil droit



VII. Photo de l'œuvre – vue de  $\frac{3}{4}$  droit



## VIII. Provenance : en toute transparence !

- . Cette pièce provient d'une collection privée anglaise (by repute).
- . Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.
- . Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

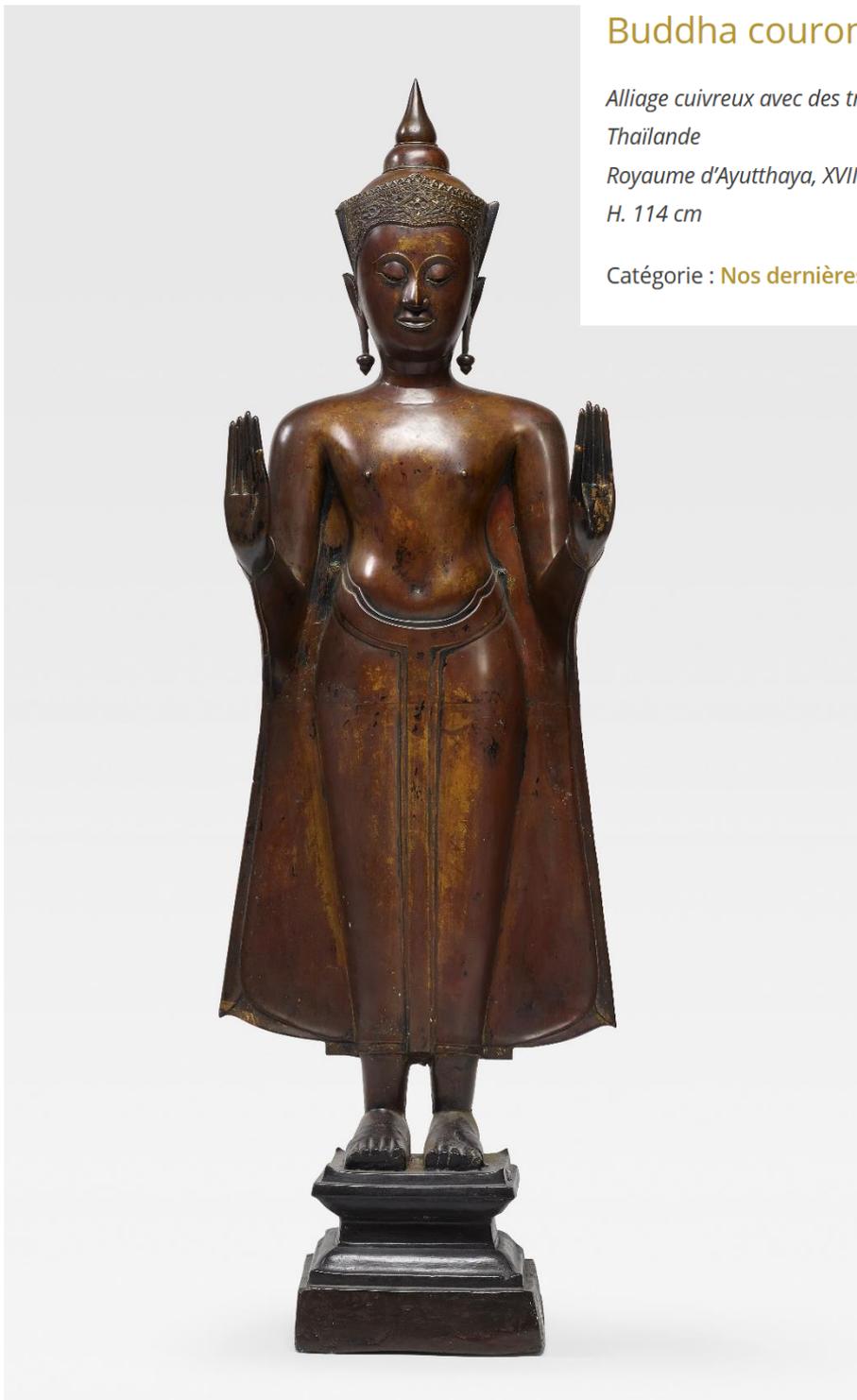
## IX. Rapport de condition : notre regard scientifique

Ce Buddha à la très belle patine brune aux reflets dorés est réalisé en bronze, daté des XVIe-XVIIe siècle et mesure 67 cm de hauteur. Les pieds, la main droite ainsi que la partie sommitale du chignon pyramidal sont manquants. Une ligne visible ainsi qu'un petit manque au niveau des genoux indiquent la présence d'une restauration antérieure. De part et d'autre de la partie basse du corps, les pans extérieurs du vêtement sont manquants. De petits défauts dans la fonte du bronze sont à noter, notamment au niveau du cou. Une marque est visible au-dessus du sourcil gauche et l'extrémité du nez est très légèrement aplanie.

*Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.*

X. Référence – Galerie Hioco

Un Buddha debout couronné vendu par notre Galerie :



**Buddha couronné debout**

*Alliage cuivreux avec des traces de laque et de dorure*

*Thaïlande*

*Royaume d'Ayutthaya, XVII<sup>e</sup> siècle*

*H. 114 cm*

Catégorie : **Nos dernières ventes** Étiquette : **P516**

XI. Référence muséale – The Victoria & Albert Museum

Une Tête de Buddha couronné appartenant aux collections du Victoria & Albert Museum de Londres (IM.64-1927) :



Head of the Buddha, Bronze, Ayudhya, Thailand, 17th century.

The crowned head of the Buddha with round face, long lobed ears with lotus-bud earrings, small sharply-defined mouth and curved nose, wing-like eyebrows, lotus-petal eyes, with "whites" of mother of pearl and pupils of black composition. The head covered with a low crown ornamented with conventional floral-motives, with sockets for jewels. On the top of the skull was a triple *ushnisha*, of which two tiers are broken away, as is the back of the head. The surface is well patinated.

The crowned Buddha has been a recurrent theme in Thai sculpture since the Khmer-Lopburi type appeared in the mid-12th century. The figures are adorned in a simplified version of the 12th-century type but retain the richly decorated crown, with the skull protuberance (*ushnisa*), missing on this example, above. The Ayudha style appears to draw as much on the earlier Lopburi school as it does on its immediate predecessor, the Sukhothia school.

[Read More](#)

- Height: 7.5in
- Width: 6in
- Depth: 5.25in

XII. Référence muséale – Asian Civilisations Museum

Un Buddha debout appartenant aux collections du Asian Civilisations Museum de Singapour :



**Title**

Figure of standing Buddha in  
abhaya mudra

**Date/Period**

16th-17th centuries

**Region**

Central Thailand

**Material**

Bronze

**Dimension**

Gross measurement: H60.0 x W18.0 x  
D13.0 cm

**Accession No.**

2011-01948

## XIII. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.



Historic City of Ayutthaya (Thailand) - © UNESCO