

# Galerie **Hioco**

---

## **Dossier détaillé – Bodhisattva (P565)**

### Table des matières

<b>I. Description détaillée</b> .....	<b>2</b>
<b>II. Photo de l'œuvre - vue 1</b> .....	<b>4</b>
<b>III. Photo de l'œuvre - vue 2</b> .....	<b>5</b>
<b>IV. Photos de l'œuvre - vues de détails</b> .....	<b>6</b>
<b>V. Provenance</b> .....	<b>8</b>
<b>VI. Document de provenance</b> .....	<b>8</b>
<b>VII. Rapport de condition</b> .....	<b>9</b>
<b>VIII. Référence bibliographique</b> .....	<b>10</b>
<b>IX. Nos garanties</b> .....	<b>12</b>

## I. Description détaillée

### Bodhisattva (P565)

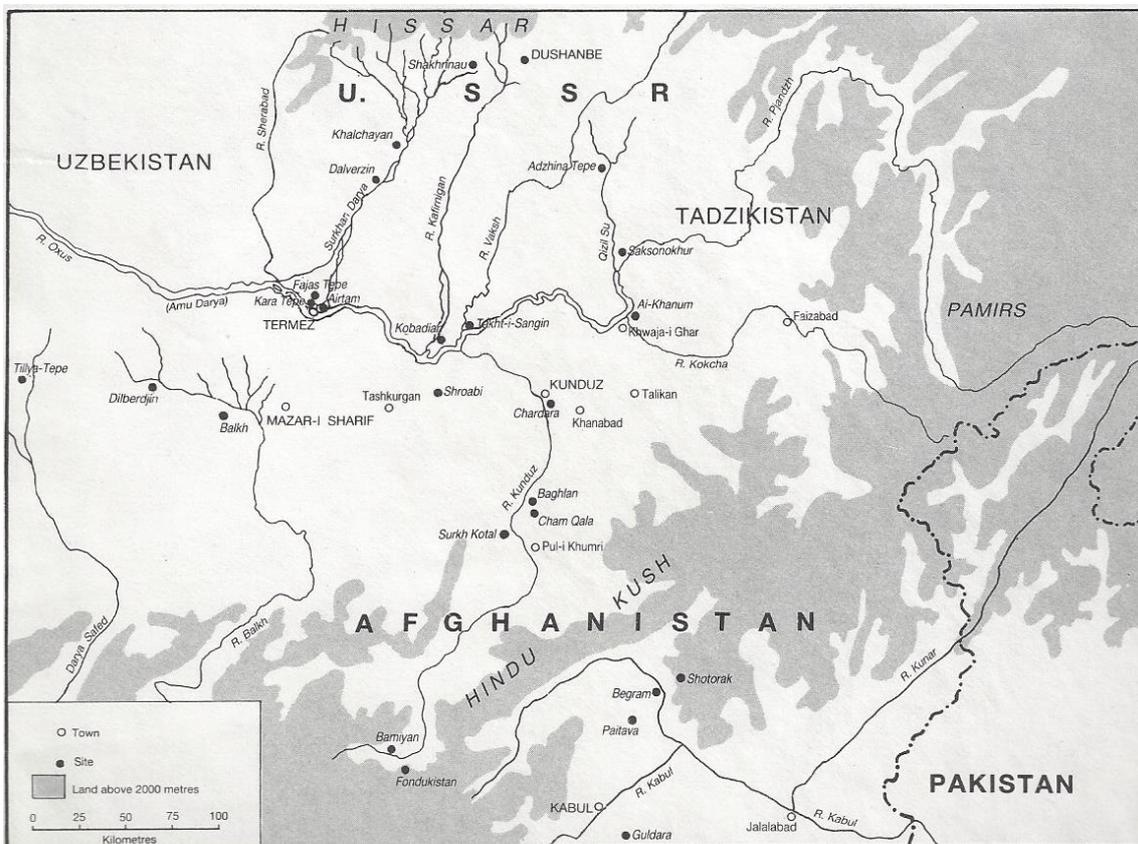
Schiste

Ancienne province du Gandhāra

Ile-IVe siècle

H. 72 cm

### Art du Gandhāra



(Carte tirée de Nehru, Lolita, *Origins of the Gandhāran style*. Delhi: Oxford University Press, 1989.)

La vallée du Gandhāra et les larges territoires environnants ont vu le développement d'un art original, largement inspiré des arts hellénistico-romain et parthe, au service des religions indiennes, presque exclusivement du bouddhisme. Il convient à propos de ses origines d'évoquer le périple d'Alexandre le Grand en Asie centrale jusqu'aux confins indiens (330-326) et la fondation de colonies grecques telle Ai-Khanum sur l'Oxus (Amu Daria), aujourd'hui à la frontière afghano-tadjike. Le commerce caravanier développa les influences occidentales même si la genèse de l'art synthétique de ces régions conserve des points obscurs. Son aire d'expansion fut considérable, des républiques musulmanes d'Asie centrale jusqu'au nord du Pakistan. De nombreux styles régionaux voisinent. Les témoignages du Ier siècle avant J.-C. restent rares et peu aboutis. L'apogée de cet art appelé autrefois improprement mais d'une manière imagée « art gréco-bouddhique », date des IIe et IIIe siècles de notre ère. De belles créations se succèdent cependant jusqu'à l'arrivée de l'Islam dont la date d'introduction est variable en fonction des régions.

## **Un être spirituel de première importance**

L'iconographie gandhārienne accorde une grande place aux "bodhisattva", êtres spirituels "promis à l'Eveil", état spécifique des Buddha historiques avant leur "Illumination". Ils sont représentés comme des figures royales parce que le Buddha lui-même était un prince avant de renoncer à cette vie et d'atteindre enfin l'Eveil. Ils ne peuvent rétrograder dans le cycle des réincarnations, prenant en compassion les créatures qui peuplent le monde phénoménal et ne voulant obtenir qu'avec eux la libération du cycle causal. Ces personnages seront l'une des grandes spécificités du bouddhisme du Grand Véhicule (Mahāyāna).

## **Parures et vêtements princiers**

Somptueux bijoux et drapés confèrent aux bodhisattva du Gandhāra une allure princière, dans le style des princes Kushan contemporains. Ces princes Kushan, qui régnaient à cette époque sur ce royaume, contribuaient par leurs donations aux monastères bouddhiques.

Tel un prince donc, ce grand bodhisattva debout porte les précieux bijoux indiens caractéristiques : premier collier articulé large et plat, second collier plus long fermé par un riche pectoral, chaînette secondaire scandée d'éléments orfévres rectangulaires, et enfin cordon brahmanique (upavīta) en travers du torse portant une série de petits reliquaires. Une longue écharpe qui s'enroulait autour du bras et de l'épaule gauches repose à l'avant formant un drapé aux plis vigoureux, tandis que les étoffes de son vêtement retombent en pointes à la hauteur des chevilles. Cette élégance et complexité du drapé renforcent l'allure altière de cet être spirituel et soulignent le très subtile contrapposto empreint de naturalisme.

**Provenance** : Collection privée, France, acquis à Paris à la Galerie Moreau-Gobard en 1984.

II. Photo de l'œuvre - vue 1



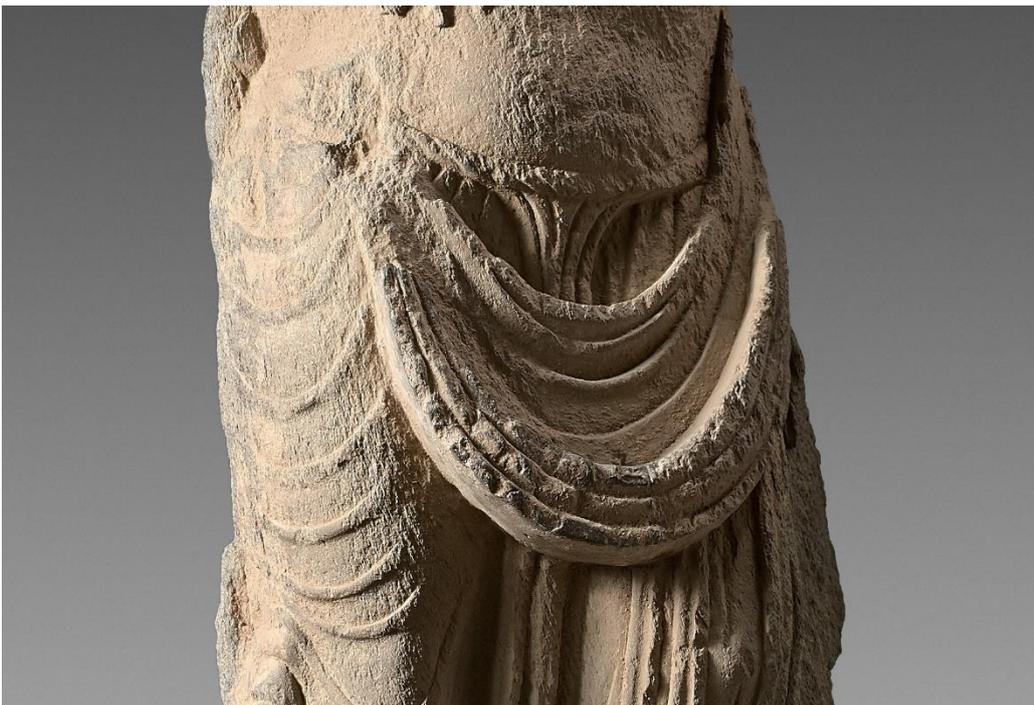
III. Photo de l'œuvre - vue 2



IV. Photos de l'œuvre - vues de détails



Il est particulièrement intéressant de noter le soin apporté aux détails de ces riches bijoux princiers, caractéristiques de l'iconographie des bodhisattva. On s'imagine sans difficulté chaque perle, chaque élément d'orfèvrerie.



On admire cette vigueur sensible dans le traitement du drapé de l'étoffe, rappelant les influences méditerranéennes de l'empire gréco-romain.

# Galerie Hioco



Le raffinement de la sculpture des drapés est parfaitement perceptible ici : le sculpteur a joué sur la profondeur des reliefs pour donner davantage de volume et accrocher la lumière. Les plis ondulant sur la jambe droite sont traités en léger relief tandis que l'intérieur des drapés retombant en pointes ont été creusés en profondeur.

## V. Provenance

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

## VI. Document de provenance

JEAN - CLAUDE MOREAU - GOBARD  
ARTS D'ASIE  
5, Rue des Saints Pères , 75006 Paris  
Tél. 260-88 25  
R.C 72 A 2491

**J.-C. MOREAU-GOBARD**  
Expert près la Cour d'Appel  
et le Tribunal de Grande Instance  
de la Seine  
5, RUE DES SAINTS-PÈRES, 75006 PARIS  
42 80 88 25

Paris, le 13 Décembre 1984

Vendu à [REDACTED]

FACTURE  
**FACTURE**

Une statue assise en schiste représentant le Bouddha enseignant. H. 85 cms Usures et accidents. Gandhara III/ IV ème Siècle	55,000 Frs
Une frise en schiste représentant un groupe de disciples faisant des offrandes à Bouddha bel état de conservation. Gandhara III / IV ème Siècle H. 30 cms	6000 Frs
Un buste de Bodhisattva acéphale Usures anciennes, H. 74 cms Gandhara III / IV ème siècle	15,000 Frs
Un buste acéphale de Vishnou Période du Baphuon, XI ème Siècle ( Cambodge ) H. 50 cms	22,000 Frs
Total -----	98,000 Frs

Tous les objets sont certifiés d'origine et d'époque

Fait à Paris, le 13 Décembre 1984

**YVONNE MOREAU-GOBARD**  
Arts Antiques  
5, RUE DES SAINTS-PÈRES  
PARIS-VI

*Y. Moreau - Gobard*  
Yvonne Moreau - Gobard

**PAYÉ**

## VII. Rapport de condition

Ce Bodhisattva debout du Gandhāra est réalisé en schiste gris, daté du IIème - IVème siècle et mesure 70 cm de hauteur. Il a été examiné visuellement et observé au microscope, sous lumière ultraviolette. La sculpture a été sculptée en haut-relief et l'arrière non décoré présente dans sa partie supérieure des marques horizontales d'un ciseau plat. La sculpture a été cassée au niveau des mollets à l'endroit où la draperie et une masse de pierre de soutien relient les jambes. Cette cassure s'est par la suite arrondie par l'usure. La surface sculptée présente d'abondants dépôts de limon qui se trouvent à la fois sur la surface de schiste érodé et sur les restes blancs de ce qui est probablement une couche d'enduit d'origine. Les manques au niveau des bras restent irréguliers, alors que la périphérie du cou porte de petites marques de ciseau qui ont supprimé les parties dentelées de la cassure (suite à la propension de la pierre à se briser dans le sens vertical). L'examen au microscope stéréobinoculaire et l'usage de la fluorescence UV ont révélé des restaurations mineures des bijoux et des plis des draperies. Cela n'est pas surprenant, étant donné la vulnérabilité de cette extrémité saillante. Sur toute la surface sculptée, la pierre a subi les effets physiques des intempéries. Aucune marque indiquant l'utilisation d'outils électriques modernes n'a été détectée. L'état de la surface de la sculpture soutient l'attribution de l'histoire de l'art d'une datation IIe - IVe siècle.

*Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.*

## VIII. Référence bibliographique

Tissot, Francine, *Gandhâra*. Paris : Librairie d'Amérique et d'Orient /Adrien Maisonneuve /Jean Maisonneuve Successeur, 2002.

### PLANCHE XXIII

#### LE COSTUME PRINCIER DES *BODHISATTVA*

1. Figure d'une grande noblesse et d'une infinie dignité calme, le *bodhisattva*, sans doute *Maitreya*, est vêtu du *paridhâna* et de l'*uttariya*. Le premier est drapé autour de ses reins et atteint les chevilles; fait d'un tissu léger et peut-être un peu raide, il gonfle sur la jambe droite tandis qu'il forme sur le devant et la jambe gauche, les trois plis en pointe, ici très naturels; une ceinture, nouée du nœud «d'Hercule» le maintient et se termine par deux gros ferrets. L'*uttariya* drapé légèrement son torse nu, passe sur le bras droit et s'enroule par deux fois autour de l'épaule gauche, avant de repasser sur l'avant-bras gauche et de retomber sur le côté gauche jusqu'à la cheville. Coiffure naturelle: les cheveux sont noués sur le sinciput par un gros nœud replié (*crobylos*); le reste de la chevelure tombe sur les épaules en longues mèches ondulées. Fin diadème, pendants d'oreille, quatre colliers, brassards, sandales orfévries seront analysés plus loin. The Cleveland Museum of Art, Cleveland, USA, n° 65-476, provenance inconnue, schiste.

2. Même éléments du costume: un pan de l'*uttariya* couvre la partie gauche du torse avant de s'enrouler sur l'épaule gauche; quand il retombe à gauche sous le bras, on voit, un peu au-dessus de la cheville, le gros gland qui alourdit l'étoffe et la tient en place. La chevelure naturelle est coiffée en deux grosses coques sur le sommet du crâne puis rejetée en arrière sur les épaules. Bijoux, sandales et traces du vase à eau des brahmanes qui indique que ce personnage est le *bodhisattva Maitreya*. Musée de Peshâwar, Pakistan, n° 2127, provenance Lahor, Swabi tahsil, Mardan district, schiste.

3. Mêmes éléments du costume: le torse est très dénudé; un pan de l'*uttariya* s'enroule autour du bras droit et descend en gonflant vers la cheville droite. La chevelure comporte un chignon bouclé sur le sinciput et de belles ondulations sur les épaules. Traces du vase à eau dans la main gauche. Musée de Patna, Inde, n° 1325, provenance inconnue, schiste, (détail, fig. 120).

4. Mêmes éléments du costume: la cassure du bras droit permet de voir comment l'*uttariya* descend très bas sur la jambe droite. La chevelure est toute bouclée et maintenue par une résille ornée de bijoux dont un croissant emboulé. Royal Ontario Museum, Toronto, Canada, n° 939-18-1, provenance inconnue, schiste.

Galerie  
**Hioco**

PL. XXIII



A-M-L

## IX. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.