

Galerie Hioco

Dossier détaillé – Maitreya (P641)

Table des matières

I. Description détaillée	2
II. Photo de l'œuvre – vue 1	3
III. Photos de l'œuvre – vues 2 et 3	4
IV. Photos de l'œuvre - vues de détails	5
V. Provenance	7
VI. Rapport de condition	10
VII. Référence muséale - 1	11
VIII. Référence muséale - 2	12
IX. Référence muséale – 3	13
X. Nos garanties	14

Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- L'exceptionnelle animation de la scène, la diversité de ses personnages, la variété de leurs attitudes.
- Sa taille significative donnant aux personnages beaucoup de présence et accentuant la majesté de Maitreya.
- L'illustration de cette fusion des cultures propre à l'art du Gandhāra, capable de mélanger avec brio influences indiennes, gréco-romaines et d'Asie centrale.

I. Description détaillée

Le bodhisattva Maitreya (P641)

Schiste

Ancienne région du Gandhāra

Ile-IIIe siècle

H. 25 cm

Maitreya, le Buddha du Futur

Faisant l'objet de toutes les dévotions, le bodhisattva Maitreya est ici figuré assis, trônant et attendant la prochaine période cosmique dont il deviendra le Buddha historique (*manuśi buddha* dans le Mahāyāna). Il est reconnaissable grâce à l'aiguère (kuṇḍikā) d'eau lustrale qu'il tient dans sa main gauche, et devait accomplir de sa main droite levée le geste d'absence de crainte (*abhaya mudrā*). Il est vêtu comme un prince indien, le torse nu, un pan de son vêtement (*uttariya*) couvrant l'épaule gauche, paré de riches bijoux et la coiffure particulièrement élaborée. Bodhisattva très important et reconnu par tous les courants du bouddhisme, Maitreya est peut-être le premier dont l'iconographie se fixera au Gandhāra. Comme les autres bodhisattva, il est « promis à l'Eveil » et refuse par compassion l'illumination suprême sans que la totalité des créatures souffrantes qui peuplent le monde phénoménal ne les accompagnent.

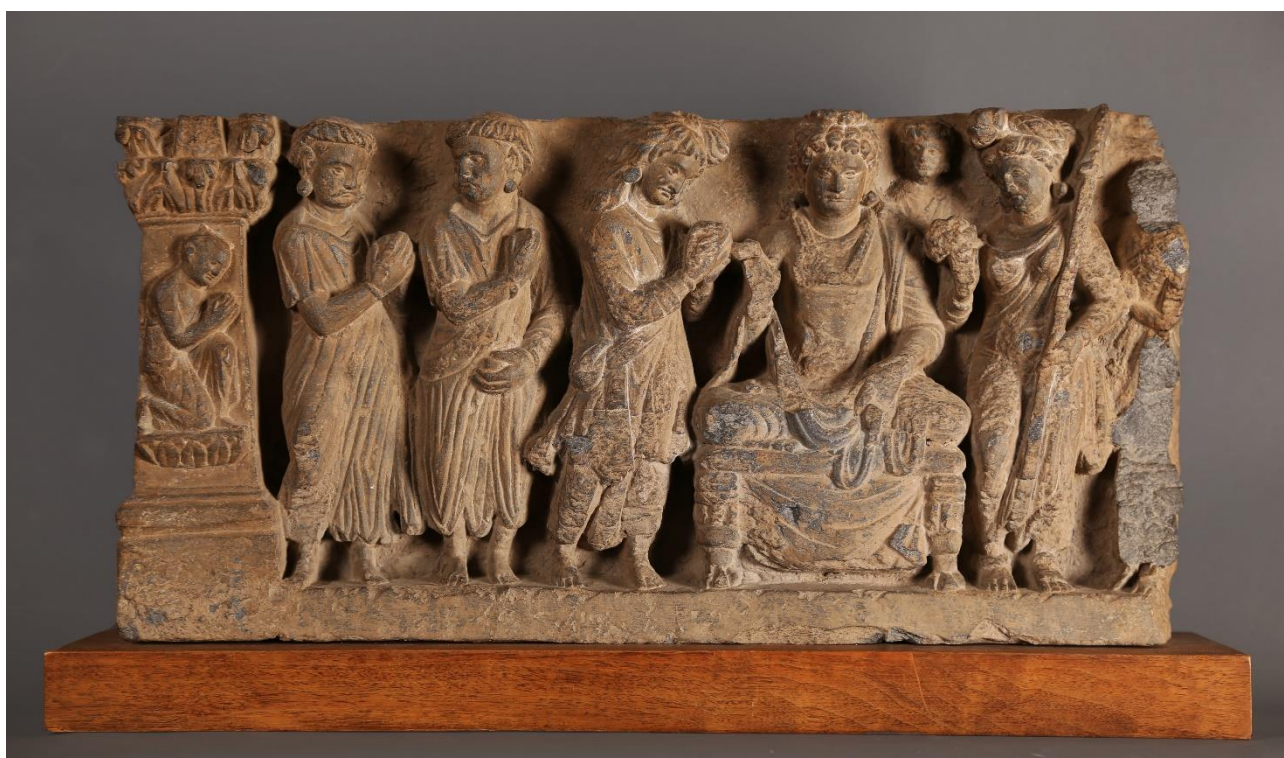
Une dévotion manifeste

Maitreya apparaît entouré d'une assemblée qui l'honore et le révère. Directement à sa gauche se tient une femme tenant une lance de sa main gauche et probablement un chasse-mouche de sa main droite. Elle est représentée à l'image des gardiennes surveillant silencieusement de nombreux épisodes de la vie du Buddha historique, Siddhārta, dans l'art du Gandhāra. Sa présence souligne le caractère souverain de Maitreya. Un petit personnage écoute à l'arrière le prêche du bodhisattva, tandis qu'à gauche se tiennent trois riches dévots parés de lourds pendants d'oreilles, venus lui rendre hommage. Le premier homme est vêtu d'une tunique aux manches longues et ses longs cheveux ondulent jusqu'aux épaules avec une partie des mèches nouées en chignon souple. Derrière lui, deux donateurs apportent des offrandes. Leurs tonsures et vêtements distinctifs laissent penser qu'il s'agit d'étrangers. Enfin, un moine figuré sur le pilier qui clôt la scène, s'incline respectueusement les mains jointes. Cette assemblée était complétée par d'autres dévots se tenant derrière la gardienne.

Une incroyable fusion des motifs

L'art du Gandhāra possède nombre de styles régionaux et sans préjuger de sa provenance effective, ce relief participe de la production la plus accomplie. Les influences diverses se mêlent avec harmonie. Pilier au chapiteau corinthien d'origine hellénistique, tonsures et vêtements des dévots peut-être d'Asie centrale, coiffure féminine élaborée typiquement indienne : cette stèle reflète l'incroyable cosmopolitisme qui caractérise cet art. On peut encore citer les riches bijoux du bodhisattva, issus du Sous-Continent, qui voisinent avec de beaux drapés traités parfois avec un certain graphisme que l'on pourrait rapprocher des sculptures parthes.

II. Photo de l'œuvre – vue 1



Galerie Hioco

III. Photos de l'œuvre – vues 2 et 3

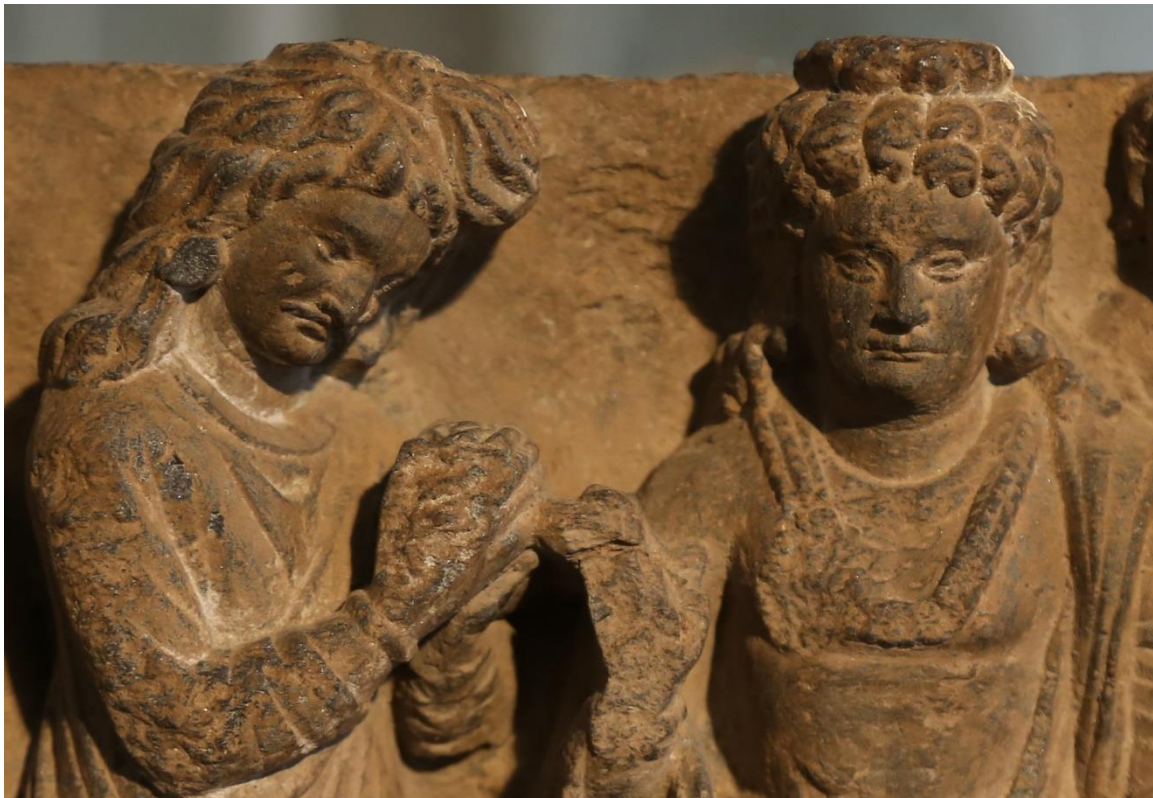


IV. Photos de l'œuvre - vues de détails



Il faut noter la très belle et riche diversité des détails sculptés de cette stèle. Chaque vêtement, chaque coiffure, chaque élément de parure, chaque position même, est différent. Le détail des cheveux est en outre superbe.

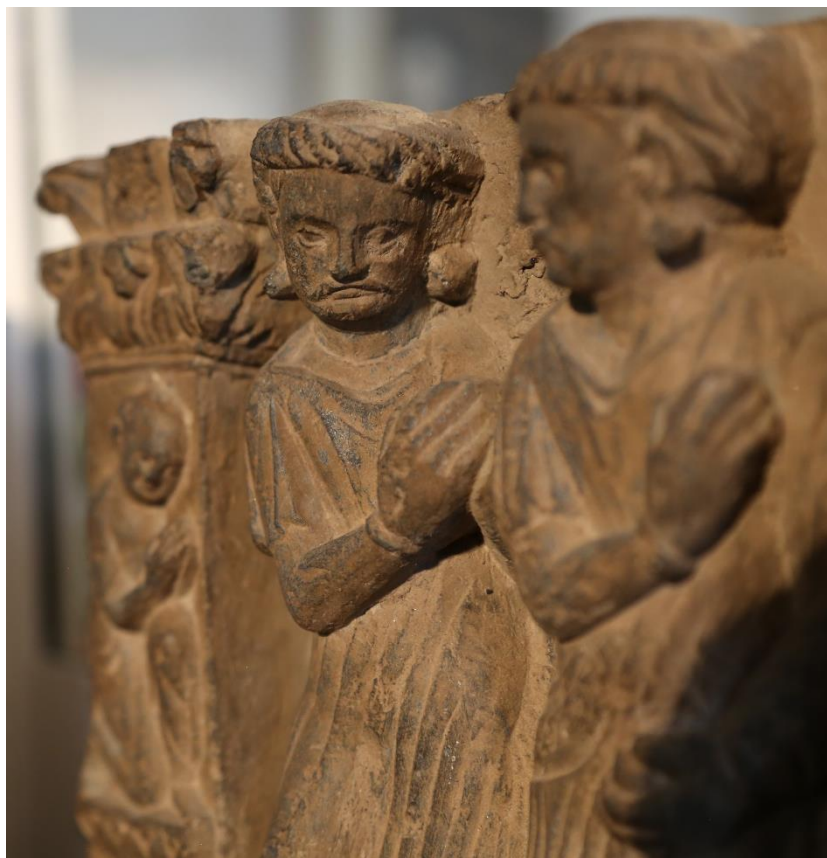
Le visage de Maitreya est empreint de majesté souveraine, tandis que de l'expression du dévot à ses côtés transparaissent respect et vénération.



Galerie Hioco



Le dynamisme et la vitalité des attitudes caractérisent véritablement ce relief. Un moine agenouillé sur un socle lotiforme rend hommage, les mains jointes en *anjali mudrā*, au bodhisattva. Tout aussi respectueux, les deux dévots figurés debout semblent animés. Tenant tous deux des offrandes, le premier se retourne comme pour partager son approbation au discours de la déité et semble encourager son compagnon à s'avancer et participer à la vénération.

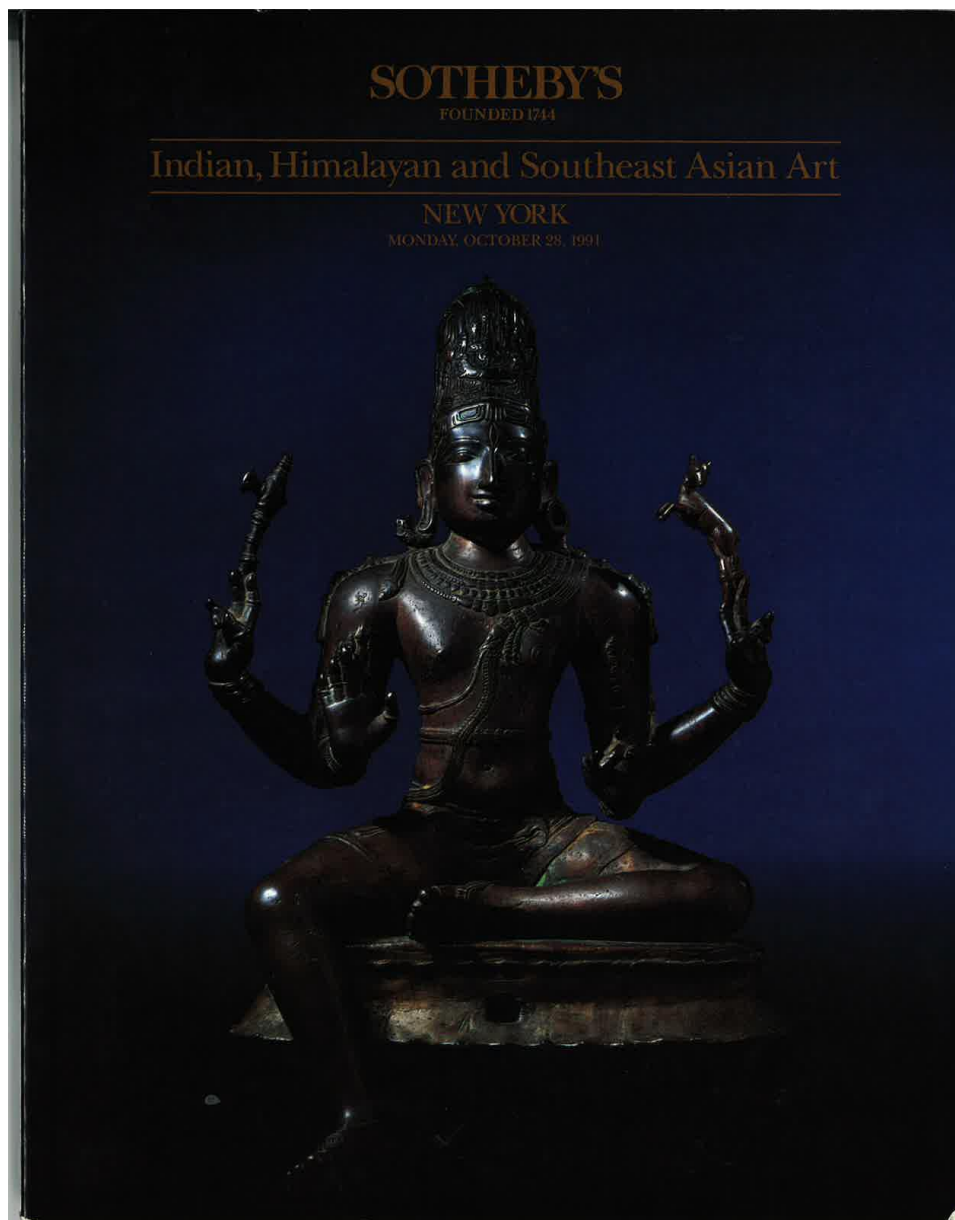


V. Provenance

. Cette pièce provient d'une collection privée américaine, et fut vendue chez Sotheby's, New York, en 1991 (voir catalogue reproduit ci-dessous).

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.



Galerie Hioco

A Gandharan Gray Schist Relief of the Bodhisattva Maitreya and Worshippers, circa 3rd Century A.D., carved with Maitreya seated on a draped wooden throne, his fragmentary right hand in abhaya mudra, the waterbottle in his left hand, flanked by a female

holding a staff, and the
long robe 9 5/8 by 19 1/2

A Gandharan Gray Schist Head of Buddha, circa 3rd Century A.D., the face small almond-shaped eyes with delicately carved eyelids, his slightly protruding eyebrows emerging from the bridge of the nose, the hair arranged in large spiral curls and surmounted by a domed usnisa. Height 8 in. (20.3 cm.); together with a Gandharan Gray Schist Head of a Bodhisattva, 3rd Century A.D. Height 4 1/2 in. (11.4 cm.) (2)

ban ornamented with two fragmentary striding on the sides, strands of jewels, and a large circular with bud-shaped tenon. Height 7 in. (17.8 cm.)

5th Century A.D., each wearing diadems securing their freely modeled hair, the face with bow-shaped mouth, heavy-lidded eyes, and finely arched brows. Heights 5 and 5 1/2 in. (12.7 and 14 cm.)

Four Gandhara Gray Schist Fragments, 2nd/3rd Century A.D., including a base carved for large standing figure, with fragmentary sandaled feet remaining on the top, the front recessed panel carved in relief with

standing attitude; a horizontal relief fragment seated in meditation and flanked by two monks; and a vertical relief fragment carved

Four Gandharan Relief Fragments, circa 2nd/3rd Century A.D., two carved with the figure of a triton within a triangular niche, and two rectangular panels each carved with a column with Indo-persepolitan capital, one with a standing draped figure, the other with a gandharva playing a lute. Lengths of the first 10 1/2 and 9 3/8 in. (26.7 and 23.8 cm.), heights of the second 12 3/4 and 13 1/5 in. (32.4 and 33.6 cm.)

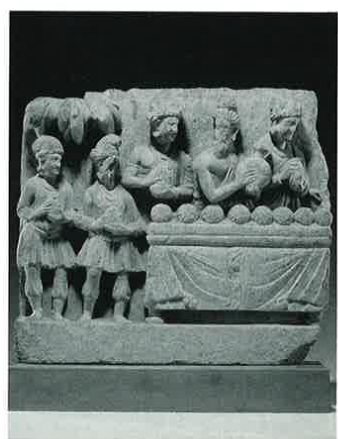
Four Gandharan Gray Schist Relief Fragments, circa 2nd/3rd Century A.D., including a bracket carved with a standing and embracing couple; a relief fragment with a figure of Demeter-Hariti clothed in chiton and himation and holding a cornucopia; a figure of Atlas crouching with his hands in his knees; and a bust of a bodhisattva wearing a turban with fantail ornament.

Spink & Son Ltd., London (1961), Berkeley Galleries, London (1966), Sotheby's, London, November 28, 1966, no. 166, and Heeramanek Galleries, New York (1962) respectively

Two Gandharan Gray Schist Cosmetic Trays, circa 1st Century B.C., both of concave circular form, including a tray with tripartite interior, the upper hemisphere carved in relief with an amorous couple and a tray carved with a man riding a hippocamp, with simple notched border. Diameters 6 3/4 and 4 7/8 in. (17.2 and 12.4 cm.)

Gandhara,
Iran Art, n

Galerie Hioco



VI. Rapport de condition

Ce relief du Gandhāra est réalisé en schiste, daté des IIe-IIIe siècles environ et mesure 25 cm de hauteur et 48 cm de longueur. Ce relief appartenait à une œuvre plus grande, se prolongeant à droite du personnage féminin, comme l'attestent les personnages fragmentaires que l'on devine derrière, et la cassure abrupte sur le côté droit. A l'inverse, elle conserve son extrémité gauche, sculptée sur le côté, complétant la représentation du pilier et de son chapiteau. L'aspect arasé de la partie supérieure des têtes laisse supposer qu'un autre élément sculpté se trouvait au-dessus. Par comparaison avec le relief « Hashtnagar » conservé au British Museum (1890,1116.1), on pourrait déduire que cette frise ornait la base du piédestal d'une statue de Maitreya ou du Buddha. Des manques sont évidents mais tout à fait logiques eu égard à l'ancienneté de la pièce : les deux mains de Maitreya sont manquantes dans leur plus grande partie, tout comme une partie de son écharpe et de son collier ; une partie de la jambe droite du dévot le plus à gauche a également disparu. De petits manques sont également visibles au niveau du ventre du bodhisattva, de son genou droit, du tissu de son trône, du bas du vêtement du dévot se trouvant directement à sa droite, au niveau de la lance de la gardienne, ou encore de la feuille d'acanthé centrale du chapiteau. De légères aspérités sont visibles sur l'ensemble de la surface. L'angle inférieur arrière du pilier est maquant et quelques manques sans gravité au niveau de la base de la stèle sont à noter. Ces cassures sont anciennes, comme en témoigne l'aspect érodé de la surface. D'abondants dépôts de limon se trouvent par ailleurs sur toute la surface du schiste érodé, lui donnant cette couleur sable. Les cassures où le schiste apparaît plus sombre sont vraisemblablement survenues ultérieurement. De rares restes blancs de ce qui est probablement une couche d'enduit d'origine sont encore visibles dans certaines parties les plus en creux de la sculpture (plis du cou et du vêtement du dévot immédiatement à droite de Maitreya notamment). Une légère fissure à l'arrière de la main droite du bodhisattva et de celles du dévot à ses côtés est visible mais apparaît stable. Une restauration insignifiante est à noter au niveau de l'angle supérieur droit du chapiteau où la partie saillante a été cassée et recollée à une époque antérieure. Aucune autre restauration n'a été détectée.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.

VII. Référence muséale - 1

Le piédestal « Hashtnagar », base en schiste représentant le bodhisattva Maitreya entouré des dieux Brahma et Indra, conservée au British Museum de Londres, mesurant 20 cm de haut (1890,1116.1) :

The British
Museum



Description

Full: Front

Pedestal base (with figures) of a Buddha statue (now missing). Bodhisattva Maitreya flanked by Brahma and Indra. Made of stone (schist).

© The Trustees of the British Museum

VIII. Référence muséale - 2

Exemple d'une gardienne armée figurée dans une scène de la vie du Buddha historique, celle du Rêve de la Reine Maya. Stèle conservée au British Museum de Londres (1932,0709.1) :

The British
Museum



The female guard (yavani) outside, holding a spear, raises her right hand in amazement; she wears a garment from her left shoulder, a paridhāna round it, perhaps a scarf and a wreath headdress with projecting loop of hair, earrings, collar and bracelets.

IX. Référence muséale – 3

Exemple d'une statue d'un donateur conservée au musée de Peshawar au Pakistan (PM 3025) :



X. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.