

## Dossier détaillé – *Ganeśa* (P386)

### Table des matières

I. Description détaillée .....	2
II. Photo de l'œuvre – vue 1 .....	3
III. Photo de l'œuvre – vue 2 .....	4
IV. Visuel explicatif .....	5
V. Provenance .....	6
VI. Rapport de condition .....	6
VII. Référence muséale - 1 .....	7
VIII. Référence muséale - 2 .....	8
IX. Nos garanties .....	9

### Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- La représentation de Ganeśa, l'une des divinités les plus populaires du panthéon hindu : c'est le dieu du savoir qui lève les obstacles pour le bon déroulement des rituels comme de toute entreprise humaine.
- Le dynamisme remarquable du mouvement du dieu, esquissant ici un pas de danse.
- La taille bien sûr, faisant de cette sculpture une œuvre extraordinairement charismatique et qui capte toutes les attentions.

## I. Description détaillée

### ***Ganeśa* (P386)**

Grès

Inde centrale

Xe-XIe siècle

H.100 cm

Fils de *Śiva*, cette déité à tête d'éléphant est un des dieux les plus populaires du panthéon hindou comme l'attestent ses représentations innombrables dans tout le Sous-Continent.

Son chef animalier intrigue, maladroitement expliqué par plusieurs légendes assez tardives, pas antérieures au VII<sup>e</sup> siècle. Selon le *Śiva Purāṇa*, la déesse *Pārvatī*, épouse de *Śiva*, fit protéger ses appartements par un garde, *Vighneśvara*, « Seigneur des obstacles » qu'elle fabriqua avec de la poussière mélangée à un lambeau de sa propre chair. *Śiva*, arrêté à l'entrée de la chambre de son épouse, décapita le garde. Devant la colère de sa femme, il promit de lui redonner vie et de le pourvoir de la tête du premier être de passage. Ce fut un éléphant dont on prit le chef. L'être composite fut immédiatement proclamé enfant du couple divin. L'assimilation par l'hindouisme d'un culte aborigène pré-védique, rencontré par les brâhmanes au fur et à mesure de la constitution de cette religion dans les siècles qui précèdent l'ère chrétienne, constitue l'hypothèse la plus vraisemblable quant à l'origine de la déité.

Dieu des basses castes, très prié dans les campagnes, *Ganeśa* reçoit également un culte fervent de la part des brâhmanes qui, entre autres, lui adressent une prière avant chaque cérémonie car *Ganeśa* lève les obstacles pour le bon déroulement des rituels comme de toute entreprise humaine. Il ne possède qu'une seule défense. Il coupa la seconde pour transcrire la grande épopée du *Mahābhārata* que lui dictait le sage *Vyāsa*.

« Seigneur des *gaṇa* », il est le chef d'une troupe de nains (*gaṇa*) musiciens difformes, chantant et dansant pour distraire le couple de *Śiva* et *Pārvatī*, en particulier après leurs noces, quand la jeune épouse se prélassait près de son amant divin dans sa demeure du *Kailāsa* dans l'*Himālaya*. C'est pourquoi sur de nombreuses sculptures comme ici, *Ganeśa* est représenté esquissant un pas de danse.

Les mains droites étant brisées il est impossible de restituer ses attributs. La première main gauche pourrait tenir entre le pouce et l'index une boulette de sucrerie dont le dieu gourmand raffole. La seconde main gauche tient la corde comme il est fréquent dans une iconographie du dieu originaire du Sud.

*Ganeśa* apparaît également dans un autre contexte. Il accompagne le groupe des sept Mères (*Mātṛkā*), déesses hindoues redoutables liées à la protection des enfants en bas âge. Sur la stèle ici commentée, elles entourent le dieu-éléphant. Leurs images sont trop érodées pour pouvoir les identifier. On peut supposer cependant que *Maheśvarī* (*Mahiṣamardinī*) pourfendant de son trident le démon-buffle se trouve au sommet de la stèle, juste au-dessus de la tête du dieu.

La simplification de la joaillerie inciterait à situer l'œuvre à une date assez basse malgré le dynamisme indéniable du mouvement qui constitue le grand attrait de la pièce.

Galerie  
**Hioco**

II. Photo de l'œuvre – vue 1



III. Photo de l'œuvre – vue 2



# Galerie Hioco

## IV. Visuel explicatif

### GANEŚA

Fils de Śiva, cette déité à tête d'éléphant est un des dieux hindous les plus populaires, comme l'attestent ses innombrables représentations dans tout le Sous-Continent. Il apparaît dans le Śiva Purāṇa, ou bien accompagnant le groupe des sept Mères (Mātṛkā), déesses présentes sur cette stèle, dont les images sont trop érodées pour les identifier. Les mains droites de Ganeśa étant brisées, il est impossible de restituer ses attributs. La simplification de la joaillerie inciterait à situer l'œuvre à une date assez basse malgré le dynamisme indéniable du mouvement qui constitue le grand attrait de la pièce.

**Les sept Mères (Mātṛkā) :**  
déesses hindoues liées à la protection des enfants en bas âge.

On peut supposer que la figure centrale est **Maheśvarī (Maḥiṣamardini)** qui pourfend le démon-buffle de son trident.

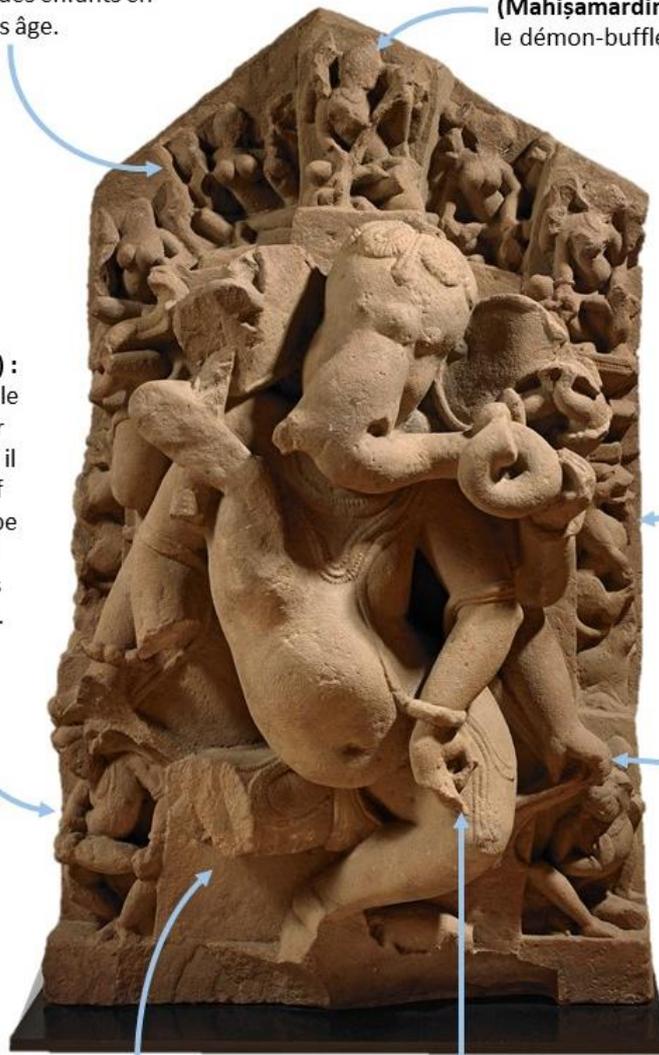
**Nain (gaṇa) :**  
Ganeśa est le « Seigneur des gaṇa », il est le chef d'une troupe de nains musiciens difformes.

**Vyālaka :** lion rampant.

Il tient une corde, iconographie fréquente du dieu originaire du Sud.

Ganeśa est représenté esquissant un pas de danse.

Cette main pourrait tenir entre le pouce et l'index une boulette de sucrerie dont le dieu gourmand raffole.



## V. Provenance

. Cette pièce provient d'une collection privée anglaise, depuis les années 1990.

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

## VI. Rapport de condition

Cette stèle de l'Inde centrale représentant *Ganeśa* dansant est réalisée en grès, datée du Xe-XIe siècle environ et mesure 100 cm de hauteur. Des manques sont évidents : trois des mains droites ou parties de bras du dieu ont disparu, tout comme le genou et partie inférieure de la jambe droite. La hache qui remontait au niveau de l'oreille droite, l'extrémité supérieure de celle-ci, ainsi que la défense droite de la divinité ont disparu. Les mains gauches sont préservées dans leur majeure partie. Le pied gauche est manquant tout comme une partie de la base. Tous les visages des *Mātrkā* au sommet de l'œuvre ont disparu. Toutes ces cassures sont anciennes, comme en témoigne l'aspect érodé de ces surfaces. Des aspérités sont à noter sur l'ensemble de la surface sculptée, laquelle présente un état d'usure logique eu égard à l'ancienneté de la pièce. Aucune restauration n'a été détectée.

*Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.*

## VII. Référence muséale - 1

Une statue de *Ganeśa* en grès conservée au Metropolitan Museum de New York, d'une hauteur de 91 cm :

THE MET 150 Visit

< Browse the Collection

### Dancing Ganesha

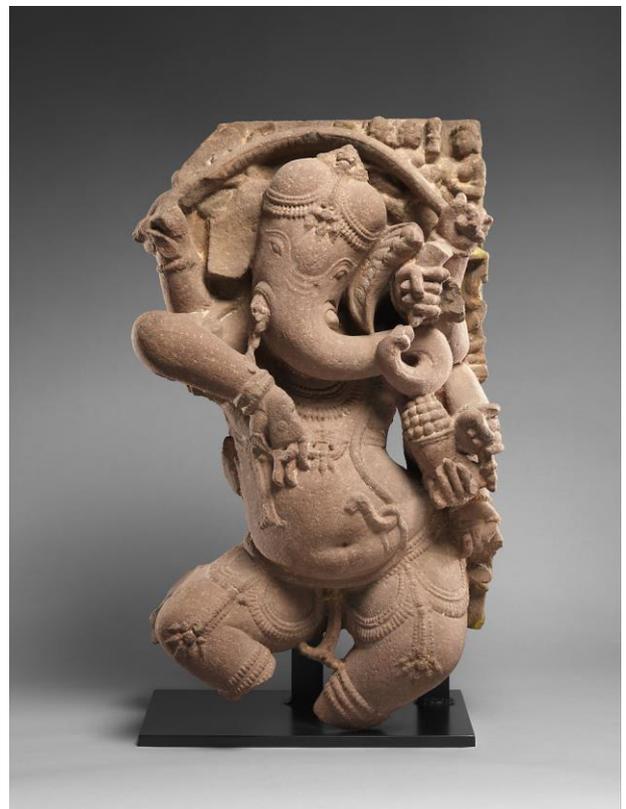
10th century

India (Madhya Pradesh); Kalacuri

📍 On view at The Met Fifth Avenue in Gallery 241

#### Object Details

Title:	Dancing Ganesha
Date:	10th century
Culture:	India (Madhya Pradesh); Kalacuri
Medium:	Mottled red sandstone
Dimensions:	H. 36 in. (91.4 cm); W. 20 in. (50.8 cm)
Classification:	Sculpture
Credit Line:	Gift of Florence and Herbert Irving, 2007
Accession Number:	2007.480.2



## VIII. Référence muséale - 2

Une statue de *Ganeśa* en grès conservée au Los Angeles County Museum of Art aux États-Unis, d'une hauteur de 59 cm :

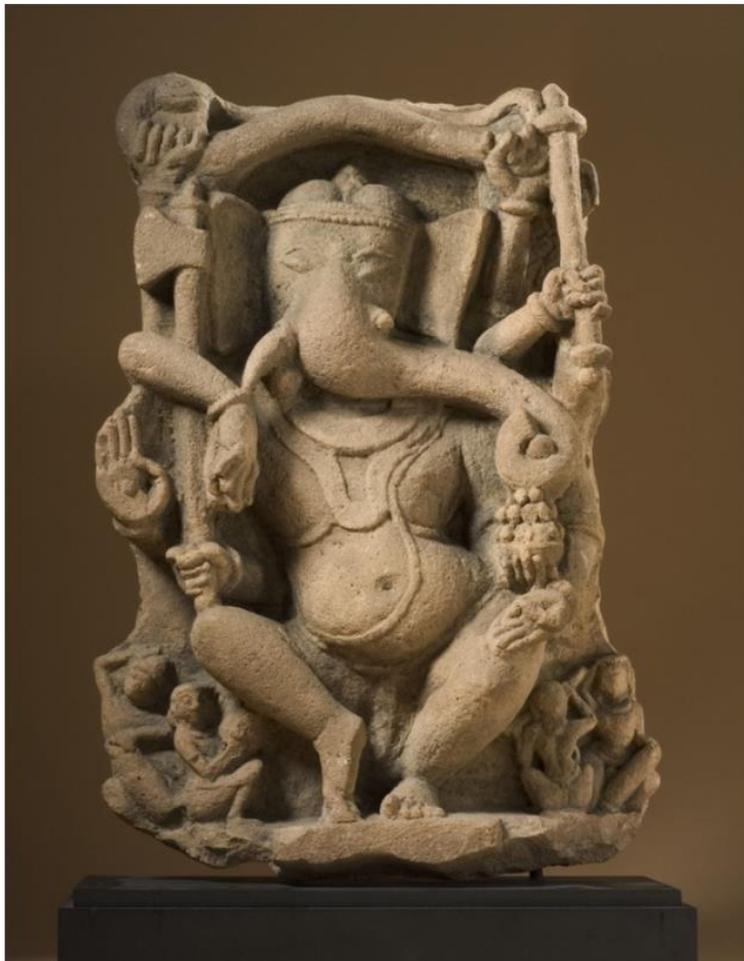
**LACMA**

Visit

Art & Events

Learn

Initiatives



### Dancing Ganesha

India, Madhya Pradesh, 11th century

Sculpture

Sandstone

23 1/4 x 16 x 5 1/2 in. (59.05 x 40.64 x 13.97 cm)

Gift of Dr. Alvin O. Bellak, Philadelphia (M.88.221)

[South and Southeast Asian Art](#)

**Not currently on public view**

#### BIBLIOGRAPHY

- *El Universo de la India: Obras Maestras del Museo de Arte del Condado de Los Angeles*. Santiago: Centro Cultural Palacio La Moneda, 2012.

## IX. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.