

Dossier détaillé – Panneau architectural moghol (P621)

Table des matières

I. Description détaillée	2
II. Photo de l'œuvre.....	3
III. Photos de l'œuvre - vues de détails	4
IV. Provenance.....	6
V. Rapport de condition	6
VI. Référence muséale - 1.....	7
VII. Référence muséale - 2.....	8
VIII. Nos garanties.....	9

Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- La composition à première vue très symétrique et réglée, qui se révèle en réalité animée et joyeuse avec un perroquet gourmand et une acanthe qui s'émancipe.
- Les oiseaux, les rinceaux végétaux stylisés, les fleurs épanouies : cette omniprésence du monde naturel savamment reproduit dans la pierre et qui rappelle le goût pour la nature des grands souverains moghols.
- Tous ces éléments ensemble qui donnent *in fine* un caractère extrêmement décoratif à ce panneau architectural de grande taille (1 m de hauteur !).

I. Description détaillée

Panneau architectural (P621)

Grès

Inde Centrale

XVIIIe siècle, Empire moghol

H. 101 cm

L'empire des Grands Moghols (1526 – 1858)

Cette œuvre est à rattacher à la remarquable production artistique du sous-continent indien alors sous domination de la dynastie moghole. L'Inde est conquise par les Moghols dès 1526 mais c'est sous le règne d'Akbar (r. 1556-1605) que la dynastie s'installe réellement et que la peinture et l'architecture prennent leur essor. Ses successeurs, Jahangir (r. 1605-1627) et Shah Jahan (r. 1628-1657), ont également des règnes fastueux et développent encore davantage les arts. De façon générale on note à cette période un grand naturalisme. L'Inde des Moghols est très ouverte aux échanges et l'art qui en résulte mêle l'esthétique persane aux savoir-faire locaux et aux images européennes qui circulent via des gravures dès le XVIe siècle.

Un décor de palais

Avec la mise en place de grands programmes de construction sous le règne des souverains moghols, le décor architectural occupe une place très importante. Ce grand panneau de grès participait d'un revêtement mural et décorait sans doute la façade d'un pavillon au sein d'un palais. La grande maîtrise de la taille de la pierre est ici manifeste dans le rendu du décor finement sculpté en bas-relief. On y voit un couple de gracieux perroquets perchés sur les feuilles d'une grande acanthe stylisée, celui de droite se tenant sur une patte seulement, s'aidant de l'autre pour porter à son bec une graine. Cette scène étonnamment vivante malgré sa symétrie presque parfaite prend place à l'intérieur d'un encadrement quadrangulaire qui se transforme en arc de feuillage chantourné, s'enroulant élégamment dans la partie supérieure du relief. Le panneau est sommé dans ses écoinçons d'une paire de rosettes épanouies.

Goût pour la nature, influence locale et herbiers européens

Le décor naturaliste floral triomphe sous le règne de Shah Jahan et les motifs décoratifs de feuilles d'acanthe et rosettes de ce beau panneau dérivent de ce style moghol classique qui perdure dans l'architecture des palais même après que le pouvoir moghol commence à s'affaiblir. Ce type de décor semble en partie influencé par la diffusion d'herbiers européens dans le sous-continent, comme le célèbre *Hortus Floridus* du Flamand Crispijn van de Passe. On peut aussi déceler une certaine inspiration européenne dans les boucles de l'arc ornemental au-dessus des oiseaux. Enfin, si l'Islam est la religion de l'Empire moghol, une lecture locale est ici possible : le perroquet est un symbole d'amour dans l'art indien. Il est le véhicule de Kama, le dieu de l'amour et le moteur de la création, dont le nom dérive de kam, qui signifie désir ou envie.

Galerie
Hioco

II. Photo de l'œuvre



III. Photos de l'œuvre - vues de détails

Il suffit d'une patte levée et de la gourmandise d'un seul des deux perroquets, pour que la représentation très soignée et méticuleusement composée de cette partie inférieure du relief perde sa symétrie figée, au profit d'une scène vivante, anecdotique, amusante même. Pour préserver l'équilibre visuel, la pointe de la feuille d'acanthe centrale retombe toutefois du côté de l'autre perroquet.



Les décors naturalistes omniprésents dans la production artistique moghole reflètent le goût de ces souverains pour l'observation de la nature. Une attention évidente est donnée ici aux détails des plumes des ailes, de celles de la queue, mais aussi des pattes, du bec ou encore de l'œil de l'animal.

Galerie Hioco



Il est intéressant de noter l'influence européenne dans l'art moghol en général et sur ce panneau architectural en particulier. Rinceaux végétaux stylisés, feuilles d'acanthe, rosettes dans les écoinçons, ici tous ces motifs témoignent de la grande ouverture de l'Empire moghol au commerce et du caractère dynamique des échanges à cette époque.



Très raffiné, le travail de sculpture est ici aussi particulièrement abouti. Il suffit pour s'en convaincre de regarder ces deux feuilles d'acanthe passant sous le cadre délimitant les bords du panneau, et s'épanouissant librement à l'extérieur. Une troisième, plus petite, prend la même direction. Cela permet en outre de se rendre compte des différents niveaux de relief : la multiplication des feuilles et des contorsions végétales crée autant de creux et de pleins accrochant la lumière et le regard.

IV. Provenance

. Cette pièce provient de la grande collection privée d'un gentleman anglais. Il l'avait acquise chez le marchand londonien d'art indien et islamique, Amir Mohtashemi, en 2005.

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

V. Rapport de condition

Ce grand panneau architectural est réalisé en grès, daté du XVIIIème siècle et mesure 101 cm de hauteur et 50,5 cm de largeur, incluant le tenon supérieur, sur le bord droit. Ce tenon indique que le panneau devait s'insérer dans la maçonnerie et être rattaché à un autre panneau, créant un décor continu. Des restes de mortier sont encore présents sur ce même bord. Sur la face sculptée, seuls quelques légers manques sont visibles : un manque superficiel de matière au niveau des pattes des oiseaux est évident, la queue de l'oiseau de droite présente également un petit manque, tout comme l'extrémité de la feuille juste à côté et au niveau des arrêtes en saillie d'autres feuilles. Un détachement de matière a causé l'aplanissement de l'extrémité de la feuille retombant dans l'angle inférieur droit du relief. De fines lignes sont visibles dans l'épaisseur du côté gauche de la feuille centrale et de la graine tenue par le perroquet, créant une petite discontinuité de matière entre la couche superficielle et le corps du panneau. L'ensemble apparaît tout à fait stable. Le pourtour du panneau présente des aspérités et quelques manques sont évidents à sa base. Toutes ces cassures sont anciennes comme en témoignent leurs surfaces érodées. Le fond de stèle a été patiemment poli comme l'indique la surface lisse. Enfin, la face sculptée de ce panneau a été, à une période antérieure, entièrement recouverte d'un enduit de couleur blanche, servant vraisemblablement de couche de préparation à la polychromie qui recouvrait autrefois de nombreuses sculptures. Ce sont des résidus de cette couche qui sont visibles en abondance sur la moitié gauche du panneau, notamment dans l'angle supérieur, ainsi que de façon beaucoup plus éparse sur la moitié droite. Aucune restauration n'a été détectée.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.

VI. Référence muséale - 1

Un relief au décor de fleurs et perroquets conservé au Johnson Museum of Art de la Cornell University aux États-Unis :



Search Cornell

JOHNSON MUSEUM OF ART

ARCHITECTURAL PANEL WITH DESIGN OF PARROTS, LILIES, AND IRIS



India, Mughal dynasty

Architectural panel with design of parrots, lilies, and iris, 17th century

Red sandstone

39 15/16 x 19 1/2 x 4 15/16 in.

(101.5 x 49.5 x 12.5 cm)

Acquired through the George and Mary Rockwell Fund
2000.141.001

In the seventeenth century, a celebrated floral style developed under the Mughal emperors Jahangir and Shah Jahan that manifested itself in painting, textiles, architecture, and gardens. Influenced by Persian aesthetics and inspired by European herbals, the basic motif was a formal, blossoming plant. Sometimes rather fantastic and decorative, as in this panel, the artist has created an imaginary hybrid of lilies and iris, the lithe, sinuous stems barely able to support their lush, full blossoms.

VII. Référence muséale - 2

Un relief au décor de fleurs et perroquets conservé à l'Asian Civilisations Museum de Singapour :



Relief panel with three flowering plants

This Mughal architectural panel features three flowering plants (lilies and tulips) and four parrots perched on some of the branches. The parrots nibbling the buds is lively and visually engaging.

Date/Period: Late 17th century

Region: Mughal, Agra area, Uttar Pradesh, India

Dimension: Object size: 61 x 138 x 4 cm

Accession No.: 1993-01751

Material: Red spotted sandstone

Collection of: [Asian Civilisations Museum](#)

Credit Line: Purchased with funds from the Indian Bank, Singapore

Category: [Furnishings](#)

VIII. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.