

Galerie
Hioco

Céramiques japonaises contemporaines





Christophe & Gildas Hioco
7 Rue de Phalsbourg
75017 Paris

☎ 01 53 30 09 65

✉ info@infogaleriehioco.com

🌐 galeriehioco.com

📷 [galerie_hioco_asian_art](https://www.instagram.com/galerie_hioco_asian_art)

Exposition de céramiques japonaises contemporaines

Objet de raffinement et de décoration, la céramique japonaise se développe tout d'abord avec l'influence marquée de la Cour Impériale japonaise, à partir du XIV^{ème} siècle. La traditionnelle cérémonie du thé y joue un rôle fondamental, activité noble incitant à l'émergence de céramiques d'une grande finesse. A partir du XIX^e siècle, l'ouverture des frontières du Japon permet l'exportation et la diffusion de cet art décoratif et traditionnel, favorisant son industrialisation.

En réaction à cela, le mouvement du Mingei se développe dans les années 20. En particulier, Soetsu Yanagi, penseur et collectionneur japonais, théorise ce mouvement, donnant ainsi un élan nouveau à l'artisanat et aux arts dits populaires. Il ouvre en 1936 un Musée des arts populaires, où la céramique est largement représentée.

Cette réévaluation de la place de la céramique a porté ses fruits à partir des années 50, avec une volonté manifeste de créativité et d'innovation chez les artistes japonais tout en conservant un savoir-faire traditionnel et unique.

Ces céramiques contemporaines symbolisent donc également une réconciliation réussie de la tradition et du présent. Au sein de l'exposition, vous pouvez retrouver des œuvres d'une diversité remarquable, dont les artistes ont déjà leur place parmi les plus grands musées internationaux.

Notre histoire

Historiquement spécialisée en art asiatique ancien, mais toujours soucieuse de se diversifier tant dans sa relation à l'art que dans la variété des œuvres proposées, la galerie Hioco présente aujourd'hui un regard sur un genre nouveau : les céramiques contemporaines japonaises.

Le choix de nos spécialités comme de nos œuvres a toujours été guidé par l'émotion et le plaisir esthétique que peut procurer l'art.

Dans cette optique, nous tenions en particulier à conserver un œil de collectionneur en imaginant ces œuvres nous côtoyant quotidiennement, dans l'espace privé comme public.

Le choix de nous intéresser aux céramiques contemporaines du Japon était évident à nos yeux car il répondait à notre première sensibilité ; en effet, Christophe et Gildas Hioco ayant vécu plusieurs années au Japon, ils développèrent très tôt une sensibilité à l'art traditionnel, puis à l'art contemporain japonais. Ces artistes, dont le travail se situe en équilibre constant entre les techniques traditionnelles et une forme de liberté plus contemporaine, ont particulièrement retenu leur attention.

Egalement, il nous est apparu vital d'intégrer ces artistes à la scène artistique française. La plupart des artistes que nous présentons bénéficient d'une excellente reconnaissance internationale, tant dans les collections muséales qu'à travers différentes expositions. Le Metropolitan Museum a d'ailleurs consacré plusieurs expositions à la céramique japonaise contemporaine depuis 2010.

L'exposition "Femmes céramistes au Japon", présentée en 2022 par le Musée national des arts asiatiques - Guimet, illustre parfaitement ce renouveau d'un art dont la pratique était traditionnellement réservée aux hommes

C'est ce que la Galerie Hioco s'efforce de proposer, à travers une sélection d'artistes aux profils et productions variés, tous représentatifs de la céramique contemporaine japonaise.

Jun Matsumura, né en 1986

Né dans la préfecture de Chiba, dans la banlieue de Tokyo, il est diplômé de l'université d'Alabama du Sud en 2010, ainsi que du centre de recherche municipal sur la céramique de Tajimi en 2015, puis du centre de recherche d'Utatsuyama à Kanazawa, qu'il a quitté en 2018. Il a été récompensé lors de l'exposition Tradition and Innovation-Japanese Ceramics Now ainsi que lors de la 3e Triennale de KOGEI à Kanazawa.

En 2021, il est récompensé lors de la douzième édition de la compétition internationale de Mino. La sculpture ci-dessous "Dissection of Awe" a été exposée au Paramita Museum en juin 2021, l'une des expositions de céramique les plus connues au Japon.

En tant qu'artiste ayant grandi au contact de la philosophie japonaise et de ses sous-cultures, il crée des œuvres basées sur la pratique du Kogei (arts et artisanat traditionnels japonais) et utilise la porcelaine comme moyen de réflexion sur la délicatesse de la culture moderne, incitant le public à réfléchir aux problématiques actuelles de la société et à leurs conséquences sous-jacentes. La forme de cette sculpture aux contours nets rejoint presque le domaine de l'architecture et atteint une ligne ambiguë entre fonction et non-fonction.



© Jun Matsumura
Dissection of Awe
2021
Porcelaine
13 x 60 x 14 cm

Expositions personnelles ou collectives

2022 :

- "Vessel or Not?", Sokyo Lisbon, Lisbonne, Portugal
- Récompense de bronze, "12th International Ceramics Competition", Mino, Japon

2021 :

- "Bunkindo, Gifu, Japan Chato", Ibaraki Ceramic Art Museum, Kasama, Ibaraki, Japon
- "The Future of Ceramic Art, the Unseen Beyond the Horizon", The Museum of Ceramic Art, Hyogo, Tamba Sasayama, Hyogo, Japon

2020 :

- "BLUE or WHITE? – Celadon, White Porcelain, and Bluish-White Porcelain", Ceramic Art Museum, Kasama, Ibaraki, Japon

2019 :

- Art Collect, Londres, Angleterre
- Art Kyoto, Japon

2018 :

- TEFAF Maastricht, Pays-Bas
- Art Fair Tokyo, Japon

2017 :

- "Kanazawa Contemporary Kogei Exhibition", Seibu Shibuya, Tokyo, Japon

Hori Ichiro, né en 1952

Né dans une famille de céramistes à Gifu, Hori Ichirō a étudié dans sa jeunesse auprès du trésor national vivant, Katō Kōzō (né en 1935). En 1984, il construit son propre four *anagama* (tunnel) dans les montagnes de la ville de Mizunami, où il continue d'expérimenter les matériaux et techniques traditionnels, produisant des pièces d'une grande complexité et variété. En 1997, il a déménagé son atelier à Ōkusa.

Sa particularité réside dans son mode de vie reclus. Volontairement isolé de la vie moderne, il vit dans l'antre de son four, qu'il allume deux fois par an. Il utilise des cuissons traditionnelles, longues et à basse température, pour permettre aux tons rougeâtres profonds de l'argile d'émerger à travers les glaçures épaisses et crémeuses.

En utilisant tous les styles traditionnels de *Mino* comme base, la tension et la force intérieures de Hori émergent dans des formes claires et énergiques, à l'instar de cette pièce, à l'aspect minéral et marin, et dont la surface agitée est contredite par son allure robuste.

Les céramiques Mino sont des pièces produites à haute température, fabriquées dans les régions de Seto et de Mino, dans la préfecture de Gifu, et datent de la fin du XVI^e siècle. Il existe quatre styles de Mino et ils sont presque exclusivement liés à la cérémonie du thé.



HORI ICHIRŌ photographié par Carol Horvitz



©Hori Ichiro
2021

Grand récipient à facettes Nezumi-
shino avec motifs tourbillonnants
d'oxyde de fer
32 x 54 x 15 cm



Hori Ichiro
2022

Grand récipient à facettes Nezumi-
shino avec motifs tourbillonnants
d'oxyde de fer
40 x 40 cm

Présence dans les collections permanentes des musées

- Cincinnati Art Museum, USA
- Crocker Museum of Art, USA
- Minneapolis Institute of Art, USA
- San Antonio Museum of Art, USA
- Seattle Art Museum, USA
- Victoria & Albert Museum, Angleterre



Hori Ichiro

Vase

2002

Grès émaillé

38 × 40 × 20 cm

© Victoria & Albert Museum

Kaneta Masanao, né en 1953

Kaneta Masanao est un des céramistes les plus reconnus de la scène contemporaine japonaise. Potier de huitième génération de la ville de Hagi, reconnue pour son savoir-faire traditionnel (le *hagi-yaki* est une forme de poterie dont les origines remontent au XVIIème siècle), il utilise ces techniques ancestrales pour créer des céramiques aux formes contemporaines fonctionnelles et non fonctionnelles uniques.

Il utilise également la technique du *kurinuki*, qui consiste à creuser une forme dans l'argile au lieu de la façonner au tour, ce qui lui permet de s'écarter audacieusement des anciennes traditions Hagi. Son travail évoque une tension distincte entre la fonction et la forme, la technique et la tradition.

Il a été exposé à d'innombrables reprises au niveau national et international. On note la rétrospective des 400 ans de Hagi au Suntory Museum, une grande exposition collective au Musée d'art céramique de la préfecture d'Ibaraki, ainsi que l'exposition au Nihon Dento Kogei Ten.



Kaneto Masanao
2021

Vase creusé avec glaçures Hagi et
cendres avec gris, coloration rose
et effets de four importants
58 x 27 x 29 cm



Kaneta Masanao
2018

Vase creusé avec glaçures Hagi et cendres avec
gris, coloration rose et effets de four
importants
31 x 30 x 39 cm

Présence dans les collections permanentes des musées

- Musée d'Art Asiatique de San Fransisco, USA
- Musée national d'Art moderne de Tokyo, Japon
- Musée de Brooklyn, USA
- Musée de la Céramique moderne de Gifu, Japon
- Metropolitan Museum of Art de New York. USA
- Musée d'Art de Philadelphie, USA
- Musée de la préfecture de Yamaguchi, Japon



Kaneta Masanao
Conteneur à fleurs
2003
Grès émaillé
42 x 38 cm

© Metropolitan Museum of Art

Kino Satoshi, né en 1987

Kino Satoshi commence à créer des céramiques dès l'adolescence. En l'espace de dix ans, il a droit à sa première exposition solo au New Taipei City Yingge Ceramic Museum, à Taiwan.

Fasciné par le potentiel de la porcelaine cuite à se transformer en pierre une fois polie, Kino a choisi de se concentrer sur celle-ci. Ses sculptures ressemblent à de longs rubans ondulants de porcelaine émaillée céladon. Jetant d'abord une bande sphérique sur la roue, plutôt que de la mouler, Kino divise ensuite cette bande effilée en segments. En utilisant la force centrifuge de la roue, il transforme manuellement ces sections fines et atténuées en œuvres d'art fluides. Après le séchage, il ponce soigneusement l'ensemble de l'œuvre avant la cuisson du biscuit. Puis, avant la cuisson finale, il applique une glaçure translucide de couleur blanc bleuté (*seihakuji*) à l'aide d'un compresseur avant de procéder à la cuisson dans une atmosphère réductrice.

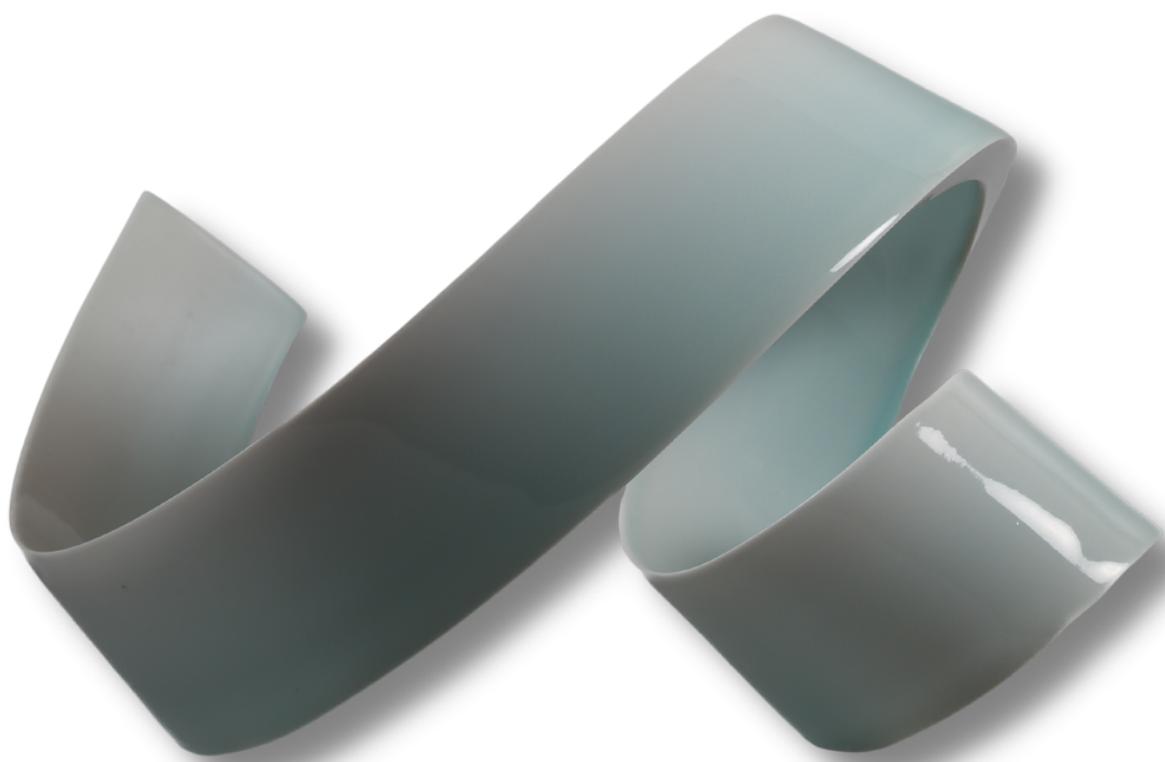
Pour nombre de ses œuvres, Kino s'inspire des mots japonais utilisés pour décrire le monde naturel. Par exemple, "oroshi" est le terme japonais désignant un vent violent qui souffle sur la pente d'une montagne ; les bords délicats de ses sculptures évoquent la violence du vent, et la glaçure bleu céladon représente le froid sur la peau. En combinant l'utilisation de la porcelaine comme médium, le défi que représente l'utilisation du tour de potier et la signification des mots éloquents, l'œuvre de Kino transmet une narration distinctive.



Kino Satoshi
Evening Tide -T21-1c
2021
Porcelaine avec glaçure seihakuji
34 cm x 29 cm x 3 cm



Kino Satoshi
Oroshi 16-46,
2016
Porcelaine avec glaçure seihakuji
33 x 76 x 9 cm



Kino Satoshi
Oroshi-Spiral T19-17R-4
2019
Porcelaine avec glaçure seihakuji
35 x 37 x 20 cm

Expositions personnelles et collectives

2021 :

- "HANDS & EARTH: Perspectives on Japanese Contemporary Ceramics", Katonah Museum of Art, New York, USA

2020 :

- "Quiet Tension", Joan B Mirviss LTD, New York, USA

2019 :

- "KINO Satoshi Solo Exhibition", Pottery Perception Gallery, Taipei, Taiwan

2018 :

- "Takashimaya" Art Gallery of Kyoto, Kyoto, Japon

2017 :

- National Taiwan University Library, Taipei, Taiwan

2016 :

- Gallery Kocyukyo, Tokyo, Japon

2014 :

- New Taipei City Yingge Ceramics Museum, New Taipei City, Taiwan

2013 :

- Art Gallery of Kyoto Takashimaya, Kyoto, Japon

Présence dans les collections permanentes des musées

- Musée d'Art Asiatique de San Francisco, USA
- Musée de la Céramique, Hyogo, Japon
- Musée de la Céramique de New Taipei City Yingge, Taiwan
- Musée International de la Céramique, Faenza, Italie
- Musée de Marratxí, Majorque, Espagne
- Musée National de Slovénie
- Musée de Newark, USA



Satoshi Kino
Oroshi: Mountain Gust
2015
Porcelaine
46 cm

Chisato Yasui, née en 1984

Chisato Yasui est une artiste spécialisée dans la céramique et les techniques mixtes. Elle a obtenu une maîtrise en art et design de l'université de Tsukuba en 2010, ville où elle réside actuellement. Elle est l'une des rares femmes céramistes au Japon ; elle est par ailleurs sélectionnée pour participer à l'exposition de la *Woman's association of ceramic art* en 2021, qui vise à faire entrer des oeuvres de femmes céramistes au sein de la collection du musée de Kyoto.

En effet, il faut attendre la Seconde Guerre mondiale pour que les artistes japonaises puissent pratiquer la céramique, et accéder à une formation. Elles occupent depuis une place prépondérante dans ce domaine.

Chisato Yasui travaille avec le processus de "coil forming" (construction à la main), qui est une méthode de formation de la céramique. Cela permet de déplacer l'axe d'une forme pendant le processus de création, de couper et de séparer une forme en deux ou trois ou plus, mais aussi de combiner des formes complètement différentes, et d'inverser le haut et le bas.

L'artiste propose des oeuvres spontanées, comme autant de matérialisation de concepts intangibles, tels que l'harmonie ou l'interconnexion. D'après Chisato Yasui, l'œuvre d'art peut exister pour relier différentes choses. Par exemple, en reliant le quotidien à l'extraordinaire, soi-même aux autres, le subconscient au conscient.

Exposée pour la première fois à Paris, Chisato Yasui a participé à près d'une vingtaine d'expositions au Japon, ainsi qu'en Australie et au Royaume-Uni.



Chisato Yasui
Theobroma - favorite food of gods III
2020
Grès émaillé
48 x 32 x 50 cm



Chisato Yasui
Theobroma - favorite food of gods, I
2020
Grès émaillé
36 x 32 x 40 cm

Expositions personnelles ou collectives

2022 :

- "Re-flaming (Group Show)", YOD gallery, Tokyo, Japon

2021 :

- "Whereabouts vol.2", Inter Flower Designs, Japon
- "Luxuriant ", ARTISAN pâtissier, Itabashi, Japon

2020 :

- "Whereabouts", Sekisho Corporation, Tokyo, Japon
- "KOGEI-KAIRO – Craft Passageway", Now-Tori , Japon

2019 :

- "International Artists Exchange Show U.S.-Japan", Tokyo Metropolitan Museum, Tokyo, Japon

2018 :

- "CHISATO YASUI ceramic solo exhibition" , SHUYU gallery, Tokyo, Japon

2017 :

- "Something has throbbed, then it's spilled off", Art gallery closet, Tokyo, Japon

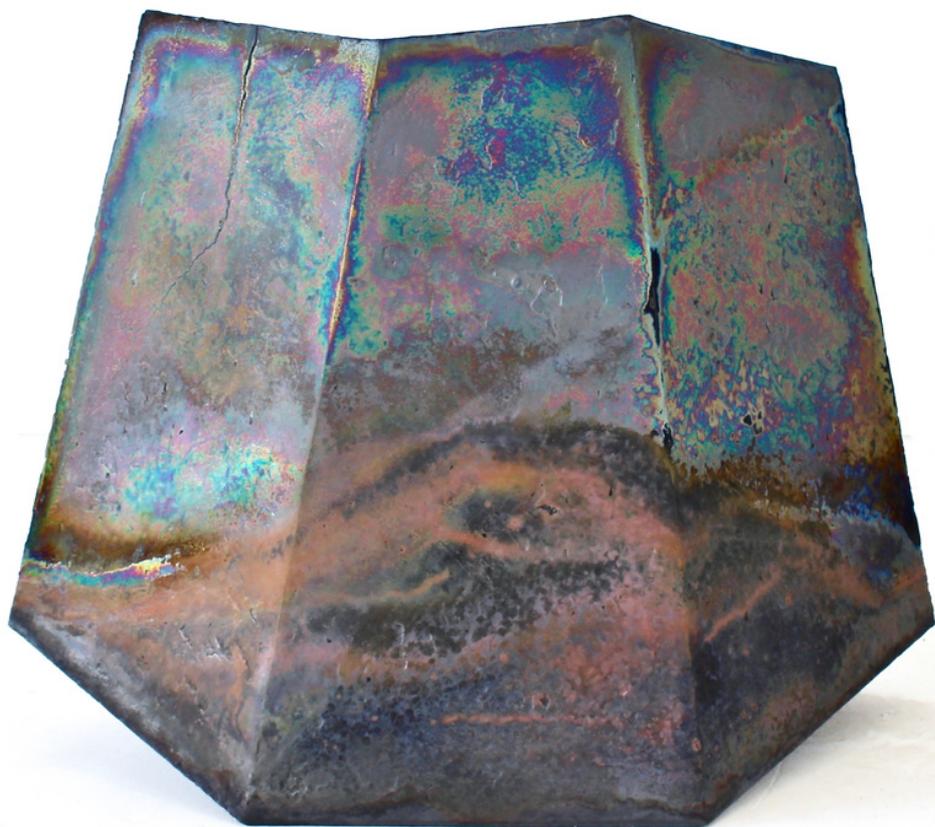
Hashimoto Tomonari, né en 1990

Basé à Shigaraki, il étudie à l'université d'art de Kanazawa, et obtient un doctorat en Beaux-Arts. Il est notamment artiste en résidence au parc culturel de Shigaraki.

Il produit des oeuvres souvent monumentales, auxquelles il ne donne pas de titre, préférant laisser l'interprétation au spectateur. Après avoir façonné et sculpté les formes à la main, il les cuit au biscuit, puis les émaille et les cuit à nouveau à une température relativement basse (entre 1000 et 1100 degrés). Ensuite, il construit un four en briques autour de chaque pièce et fait monter la température à 500 degrés, et ajoute du millet ou de la balle de riz, ce qui carbonise la surface. C'est cette étape du processus qui va amener des couleurs chatoyantes et des motifs aléatoires à la surface.

En 2019, Tomonari Hashimoto a organisé sa première exposition solo à Hong Kong. Il est également sélectionné pour exposer lors de la "Biennale internationale coréenne de la céramique 2019 " à Icheon World Ceramic Center.

Tomonari Hashimoto a été sélectionné comme l'un des plus jeunes finalistes du "LOEWE Craft Prize 2019" exposé au Sogetsu Kaikan de Tokyo.



Hashimoto Tomonari

2020

Grès mat, glaçure saturée, oxyde métallique multifilaire

76 x 48 x 42 cm

Présence dans les collections permanentes des musées

- Fondation de la Céramique KOREA, Corée du Sud
- Fondation LOEWE à Madrid, Espagne
- Hôtel Four Seasons Tokyo, Japon
- Hôtel MITSUI KYOTO, Japon
- Hyatt Centric Kanazawa, Japon
- Los Angeles County Museum of Art, USA
- Parc culturel de la céramique Shigaraki, Japon
- Victoria & Albert Museum, Angleterre



Hashimoto Tomonari
Sculpture
2020
Grès émaillé
27 cm
© Victoria & Albert Museum

Yui Tsujimura, né en 1975

Né en 1975, Yui Tsujimura est le fils du maître potier Shiro Tsujimura et frère aîné de Kai Tsujimura. Yui a sans aucun doute été influencé par sa famille en ce qui concerne sa pratique artistique, son langage visuel et son approche globale des arts céramiques. Contrairement à son père et à son frère, Yui Tsujimura a développé son propre style visuel, en se concentrant principalement sur l'utilisation d'une glaçure cendrée bleu-vert particulière.

La forme et la couleur simples du vase en grès de Tsujimura sont typiques de la sobriété de rigueur pour les céramiques à thé japonaises. Le tube en métal, à l'intérieur de la jarre, est inspiré des vases en bambou utilisés dans les réunions de thé, tandis que l'association du vert et du gris chiné de la glaçure rappelle des teintes végétales.

Pour cette œuvre, Tsujimura Yui a utilisé de l'argile riche en feldspath provenant de Shigaraki et d'Iga. L'artiste s'inspire des techniques et de l'esthétique des grès non glaçurés de la céramique de *Sue* au début du Moyen Âge. L'une de ses marques de fabrique est l'utilisation de la glaçure cendrée naturelle. Les stries vertes et bleues de cette pièce sont horizontales car le récipient a été cuit sur le côté. Des cendres ont été soufflées dessus pour créer un motif organique, presque abstrait.

Yui Tsujimura bénéficie d'une excellente notoriété au Japon, mais aussi à l'international : l'artiste est notamment présent dans la collection permanente du Metropolitan Museum de New-York, et a été exposé à deux reprises au sein du musée : "A Beautiful Country: Yamato-e in Japanese Art", en 2010 et "Contemporary Japanese Ceramics in Historical Context," en 2018.



Yui Tsujimura
2022
Grès émaillé
42. x 35 cm



Yui Tsujimura
2022
Grès émaillé
32 x 28 cm

Présence dans les collections permanentes du Metropolitan Museum of Art



Yui Tsujimura

Grand Vase

2005

Grès émaillé

60 x 60 cm

© Metropolitan museum of Art

Yukiya Izumita, né en 1966

Yukiya Izumita est né à Rikuzentakata, dans la Préfecture d'Iwate, au Nord du Japon. Il apprend la poterie Kokuji-yaki auprès du maître Gakuho Simodake, jusqu'en 1995, année durant laquelle Izumita établit son propre four à Noda-mura, dans la préfecture d'Iwate.

L'artiste est très influencé par son territoire, connu pour son climat tempétueux. Les ravages causés par le tsunami de 2011 (au cours duquel l'artiste perd sa maison), marquent profondément son oeuvre et son rapport aux phénomènes naturels. Yukiya Izumita travaille ainsi l'argile de sa région dans des formes, des lignes, des courbes, qui révèlent une perception toute particulière de son environnement, à la fois marin et terrestre.

La série *Sekisoh Layers*, qu'il commence en 2022, témoigne du travail exceptionnel de l'artiste sur l'argile, et de sa relation à la nature. Il modèle ainsi la matière de sorte à créer des couches d'une finesse exceptionnelle, étirées à l'extrême, quasiment déchirées, emplies d'une tension sous-jacente, à l'instar de vagues se repliant sur elles-même. L'ensemble forme un équilibre remarquable, avec des oeuvres aux lignes tout à la fois hasardeuses et raffinées.

Par ailleurs, l'artiste bénéficie d'une reconnaissance à la fois nationale mais également internationale, puisqu'on retrouve ses oeuvres au sein des collections de la Yale University Art Gallery, du Philadelphia Museum of Art, du Los Angeles County Museum of Art, au Musée d'art d'Iwate, ainsi qu'au Conseil de l'éducation de la ville de Tokonoma et l'Institut d'art de Minneapolis.



Yukiya Izumita
Sekisoh (layers) Series
2022
Argile
51 x 18 x 32 cm

Présence dans les collections permanentes des musées

- Conseil de l'éducation de la ville de Tokonomae, Japon
- Galerie d'art de l'université de Yale, USA
- Institut d'art de Minneapolis, USA
- Los Angeles County Museum of Art, USA
- Musée d'art d'Iwate, Japon
- Philadelphia Museum of Art, USA



Izumita Yukiya
Pliage
Titre alternatif: 折
2017
Grès émaillé
33 × 50 × 40 cm

© Los Angeles County Museum of Art

Kazuo Takiguchi, né en 1953

Kazuo Takiguchi est né et a grandi à Tokyo. Il a étudié avec le célèbre potier Kiyomizu Rokubei, puis a passé un bref moment avec Yagi Kazuo, maître de la poterie et l'un des fondateurs du mouvement Sōdeisha (1948-1998), dont Kazuo Takiguchi est héritier.

Le mouvement Sōdeisha se forme en protestation du mouvement Mingei, dominant au Japon au milieu du 20ème siècle. Il promeut deux règles : l'interdiction de s'inspirer des formes antiques, de poterie, rompant ainsi avec les formes de la poterie traditionnelle japonaise ; ainsi que le refus de participer aux circuits classiques artistiques, à l'instar des salons. Ce refus institutionnel leur permettait de s'échapper du jugement extérieur et donc de pouvoir explorer librement des formes multiples, souvent biomorphiques et non-fonctionnel.

Dans un même temps, Yagi est profondément marqué par les céramiques réalisées par Picasso, qui s'approprie la surface des récipients pour en faire des moyens de représentation.

Héritier de ce mouvement, Kazuo Takiguchi propose des céramiques aux formes abstraites. La technique consiste à préparer une grande feuille d'argile extrêmement fine qui est ensuite pliée et jointe, en utilisant un moule de structure lâche, pour former une structure ressemblant immédiatement à la forme finale prévue.

Kazuo Takiguchi commence à recevoir des prix dès 1985, avec des prix à l'exposition nationale de céramique Nihon Togeï Ten et à la Nihon Shin Kogeï Ten New Crafts Exhibition. L'année suivante, c'est le Chunichi Kokusai Togeï Ten et l'exposition de l'Association préfectorale des arts et de l'artisanat de Kyoto. A partir de là, la liste s'allonge exponentiellement, y compris le prix JCS, l'un des prix les plus convoités de tous.



Kazuo Takiguchi
Sculpture Biomorphique
2001
Grès avec glaçure verte poudreuse
44 x 34 x 23 cm

Présence dans les collections permanentes du Victoria & Albert Museum



Kazuo Takiguchi
Vaisseau
1988
Grès avec glaçure verte poudreuse
34 x 78 x 30 cm
© Victoria & Albert Museum

Kurokawa Tōru, né en 1984

Né à Kyoto, l'artiste étudie d'abord la sculpture, avant de se consacrer à la céramique.

Directement influencé par les formules mathématiques et les concepts physiques, ses premières sculptures évoquaient le processus naturel de formation du corail et des plantes, en capturant le dynamisme du mouvement naturel sans pour autant reproduire une forme spécifique. Il s'inspire du processus de croissance naturelle, qui commence par la réplication d'une seule cellule et finit par produire des systèmes corporels et des formes de vie.

Grâce à cela, on peut observer dans son œuvre des formes abstraites et mystérieuses, très organiques, dans des tons neutres, qui se différencient des autres artistes céramistes japonais.

"I would like to create a space that fuses the two things, existence and non-existence"

The Colossal, interview, 17 Janvier 2023

En 2007, il gagne le Grand Prix Chōza. On le retrouve également au sein de la collection permanente de l'Asian Art Museum de San Francisco.

Sur la sculpture présentée ici, on observe notamment un savoir-faire remarquable, avec une surface texturée, avec d'étonnantes coulures colorées et glaçurées.



Kurokawa Tōru

Calabi-Yau

2022

Grès naturel émaillé de cendres, four Anagama

29 x 30 x 35 cm

Expositions personnelles ou collectives

2022 :

- Gagnant du Craft Prize, Talents émergents, Maison&Objet, France.

2021 :

- "HANDS & EARTH: Perspectives on Japanese Contemporary Ceramic", Katonah Museum of Art, New York, USA
- "Toru Kurokawa Exhibition", Ginza Tsutaya, Tokyo, Japon

2020 :

- "Summer Clay: Textures of The Shoreline", Joan B. Mirviss Ltd gallery, New-York, USA

2019 :

- "String Theory", Sokyō Gallery, Kyoto, Japon

Liste de prix

- Jun Matsumura, *Dissection of Awe*, 2021 : **10 000 €**
- Hori Ichiro, 2021, Grand récipient à facettes Nezumi-shino avec motifs tourbillonnants d'oxyde de fer, 32 x 54 x 15 cm : **17 000 €**
- Hori Ichiro, 2022, Grand récipient à facettes Nezumi-shino avec motifs tourbillonnants d'oxyde de fer, 40 x 40 cm : **16 000 €**
- Kaneto Masanao, 2021, Vase creusé avec glaçures Hagi et cendres avec gris, coloration rose et effets de four importants, 58 x 27 x 29 cm : **17 000 €**
- Kaneta Masanao, 2018, Vase creusé avec glaçures Hagi et cendres avec gris, coloration rose et effets de four importants, 31 x 30 x 39 cm : **16 000 €**
- Kino Satoshi, *Evening Tide -T21-1c*, 2021 : **4 600 €**
- Kino Satoshi, *Oroshi 16-46*, 2016 : **16 000 €**
- Kino Satoshi, *Oroshi-Spiral T19-17R-4*, 2019 : **12 000 €**
- Chisato Yasui , *Theobroma - favorite food of gods III*, 2020 : **9 500 €**
- Chisato Yasui, *Theobroma - favorite food of gods, I*, 2020 : **8 500 €**
- Hashimoto Tomonari, 2020, Grès mat, glaçure saturée, oxyde métallique multifilaire 76 x 48 x 42 cm : **16 000 €**
- Yui Tsujimura, 2022, Grès émaillé, 42 x 35 cm : **10 000 €**
- Yukiya Izumita, *Sekisoh (layers) Series*, 2022 : **13 000 €**
- Kazuo Takiguchi, *Sculpture Biomorphique*, 2001 : **6 000 €**
- Kurokawa Tōru, *Calabi-Yau*, 2022 : **8 500 €**



Informations pratiques

Contact

 01 53 30 09 65

 info@infogaleriehioco.com

 galeriehioco.com