

Galerie Hioco

Stèle Pala représentant le dieu Surya (P580)



Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- La douceur du modelé et la sérénité qui caractérise la sculpture.
- La sobriété propre aux stèles des débuts de la période Gupta.
- La richesse iconographique de l'œuvre malgré les lacunes.



I. Description détaillée

Sūrya (P580)

Grès

Inde du Nord, Bihār ou Bengale

Xe-XIe siècle, dynastie Pāla (VIIIe-XIIe siècle)

Hauteur : 68 cm

Un Sūrya empreint d'une grande noblesse

Les caractéristiques du dieu sont nombreuses, et ici rendues avec soin. Sūrya, au sourire si distinctif et ici très doux, est figuré debout, coiffé d'une tiare royale, dans une frontalité et une symétrie absolues. Auréolé et paré de riches bijoux, il tient une fleur de lotus dans chacune de ses mains. Ses hautes bottes, caractéristiques de l'iconographie du dieu, s'expliquent par son origine iranienne. Sūrya se dresse majestueusement sur son char, lequel est conduit par son cocher Aruṇa représenté à ses pieds, et tiré par sept chevaux figurés dans une position dynamique.

La passionnante symbolique de l'entourage divin

De part et d'autre du dieu on reconnaît deux assistants et leurs compagnes. A gauche, Piṅgala est légèrement replet et tient le stylet et l'encrier pour transcrire les bonnes et les mauvaises actions des hommes durant la course du jour. Sa compagne est Obscurité.

A droite sont visibles Daṇḍa traditionnellement armé d'un glaive, gardien de la demeure du Soleil, et sa parèdre Lumière.

Les deux épouses de Sūrya enfin, Aurore et Crépuscule, de plus petite taille, tirent à l'arc des traits comme autant de rayons de soleil.

Une œuvre des débuts de la dynastie Pāla

La beauté de cette stèle réside dans l'équilibre mêlant richesse iconographique et sobriété stylistique.

L'indéniable clarté des détails sculptés, l'élégance des personnages, le fond de stèle plein ou le sommet encore arrondi sont autant d'éléments permettant d'avancer une datation ancienne, vers le Xe siècle.

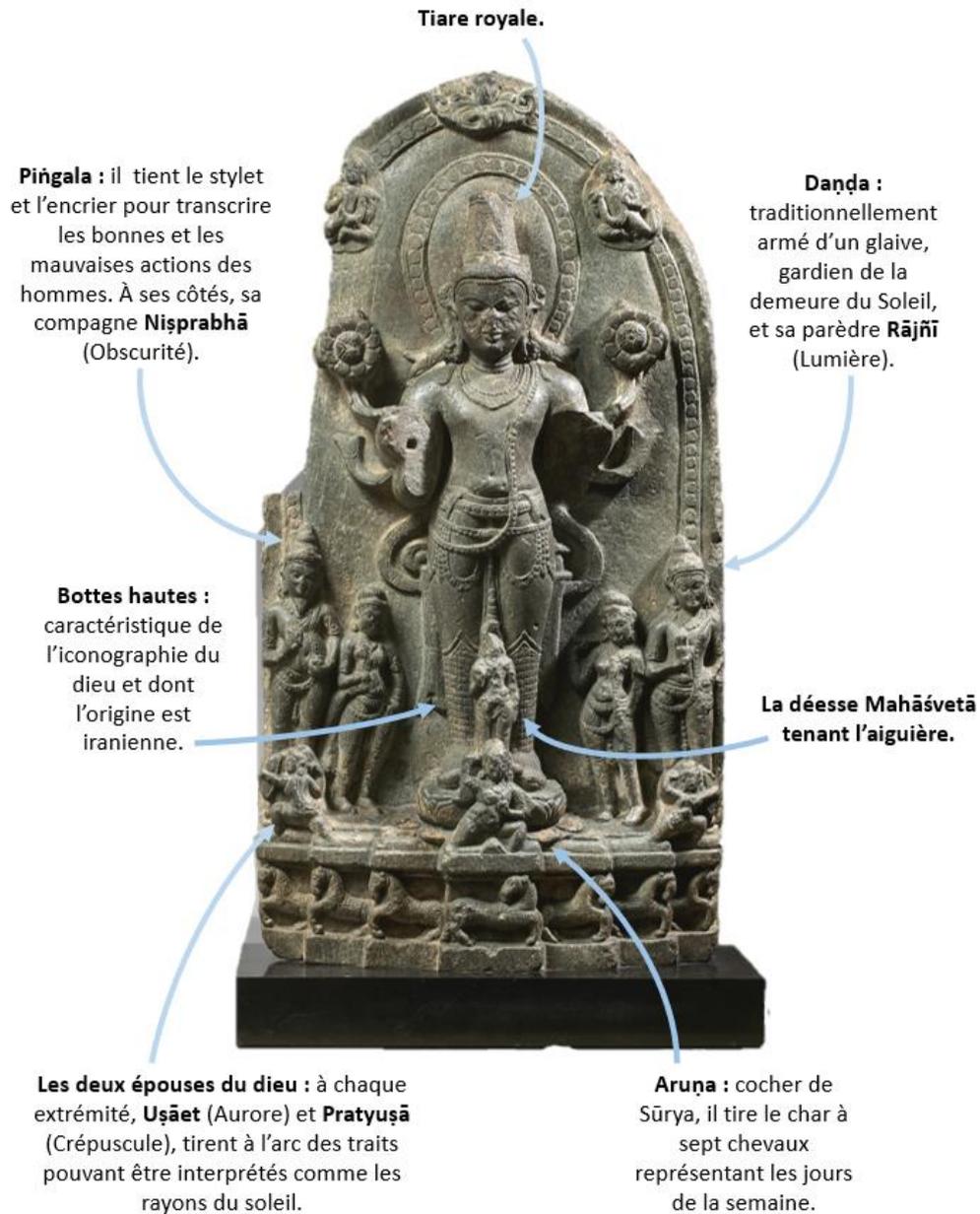
L'œuvre n'en est que d'autant plus remarquable.



II. Descriptif visuel

SŪRYA

De nombreux temples sont consacrés au dieu Sūrya en Inde septentrionale à l'époque médiévale. C'est dans une frontalité et une symétrie absolues que le dieu du Soleil se dresse fièrement sur son char, tenant deux fleurs de lotus dans chaque main. L'iconographie est riche et la composition dynamique. L'ensemble est d'une grande sobriété stylistique, les détails sculptés, l'élégance des personnages, le fond de stèle plein et le sommet arrondi permettent d'avancer une datation vers le X^{ème} siècle.



III. Photo de l'œuvre – vue de face



IV. Photo de l'œuvre – vue de ¾ gauche



V. Photo de l'œuvre – vue de détail de face



VI. Photo de l'œuvre – vue de détail de face



VII. Photo de l'œuvre – vue de détail de face



VIII. Photo de l'œuvre – vue de détail de face



IX. Provenance : en toute transparence !

. Cette pièce provient d'une ancienne collection privée française.

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

X. Rapport de condition : notre regard scientifique

Cette stèle représentant le dieu Soleil Sūrya et datée de l'époque Pāla (Xe-XIe siècle) est réalisée en phyllite et mesure 68 cm de hauteur. Des manques sont évidents mais tout à fait logiques eu égard à l'ancienneté de la stèle et à la fragilité connue des parties les plus en saillie : tout le bras gauche de Sūrya a disparu, ainsi que sa main droite, laissant apparaître un trou central. Cet orifice indique qu'un tenon existait peut-être pour consolider cette partie plus en saillie au reste du corps. La tête du cocher du dieu a disparu, tout comme une partie du visage de Obscurité, la petite divinité à droite du dieu. Le visage de Sūrya – notamment son nez – a subi des altérations, ainsi que l'extrémité de sa tiare. Un large fragment du bord gauche de la stèle a été perdu, la cassure suivant une découpe linéaire très régulière. A l'arrière, les angles inférieurs ont subi un retrait de matière selon une découpe en diagonale. La pierre est érodée dans sa globalité et de petites aspérités sont à noter sur l'ensemble de la surface sculptée, comme par exemple sur les parties les plus en saillie, les bords de la stèle ou encore les ressauts de la partie inférieure. Toutes ces cassures apparaissent anciennes comme en témoigne l'aspect érodé et homogène de ces surfaces.

Des concrétions de sable sont encore présentes par endroits et notamment dans les parties les plus en creux de la sculpture. Quelques dépôts de couleur rouge-orangée témoignent par ailleurs d'une ancienne activité de culte avec l'usage d'offrandes. Cependant, la surface de la pierre a très probablement connu un nettoyage antérieur – notamment sur le fond de stèle. Aucune restauration n'a été relevée.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.



XII. Référence muséale – Victoria & Albert Museum (V&A)

Une stèle Pala du XIIe siècle figurant le dieu Sūrya, appartenant aux collections du V&A (Londres) :



Surya
Sculpture
12th Century (made)
PLACE OF ORIGIN : Bangladesh (made)

Standing figure of Surya with raised hands holding lotus blossoms and riding the seven-horsed chariot with flanking attendants.

Grey shale
DIMENSIONS : (Without tang) height: 24in
Width: 10.5in
Depth: 3.25in
STYLE : Pala
OBJECT HISTORY
Purchased for £15 from F.H.Edwards, Exec. of the late J.C.French.
SUBJECT DEPICTED : Hinduism
COLLECTION : South & South East Asia Collection
ACCESSION NUMBER
IS.22-1955



XIII. Référence muséale – Metropolitan Museum of Art (MET)

Une stèle Pala datée du XIe siècle appartenant aux collections du Metropolitan Museum de New York :



Standing Vishnu with His Consorts, Lakshmi and Sarasvati. second half of the 11th century

India (Bihar)

Title: Standing Vishnu with His Consorts, Lakshmi and Sarasvati

Period: Pala period

Date: ca. second half of the 11th century

Culture: India (Bihar)

Medium: Black stone

Dimensions: H. 36 1/2 in. (92.7 cm)

Classification: Sculpture

Credit Line: Gift of Michael V. Stolen, 1987

Accession Number: 1987.178



XIV. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.

