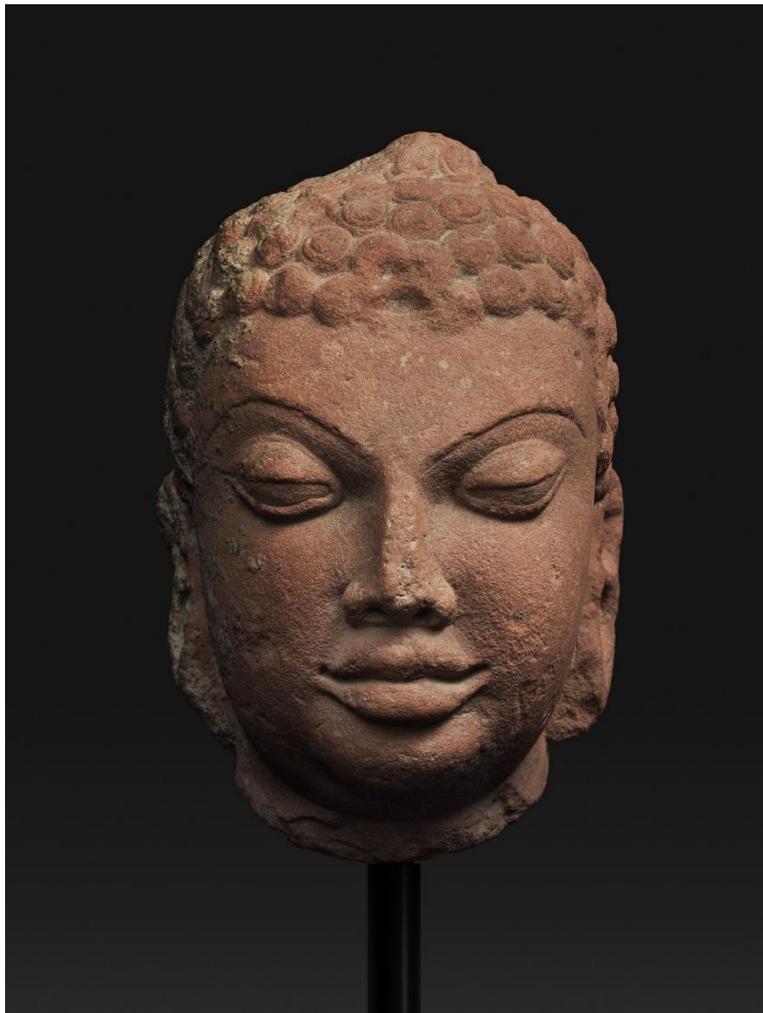


Galerie Hioco

Tête de Buddha Gupta (P589)



Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- L'intemporelle sérénité qui irradie de ce majestueux visage aux traits parfaits.
- Un magnifique exemple de la période Gupta, considérée comme la période classique de l'art indien.
- Son remarquable état de conservation en comparaison avec les autres œuvres de la période qui nous sont parvenues.



I. Description détaillée

Tête de Buddha Gupta (P589)

Grès rouge

Inde

IVe siècle, période Gupta (IVe-VIe siècle)

H. 16 cm

La période Gupta d'Inde centrale (IVe – VIe siècle) est souvent considérée comme la période classique de l'art indien. Les sculpteurs ont créé des images d'un Bouddha autocentrées, combinant efficacement une figure humaine accessible avec le sublime. Cet effet n'a pas été perdu par les pèlerins visitant l'Inde, et bientôt le style Gupta a influencé l'art bouddhique à travers le monde asiatique.

Buddha Śākyamuni : un être d'exception

Héritière des toutes premières images du Buddha, cette sculpture délicate présente avec beaucoup de raffinement les traits iconographiques distinctifs du Bienheureux. Les lobes de ses oreilles distendus indiquent son renoncement à la vie princière. La protubérance crânienne ou *uṣṇīṣa*, bien visible ici, est le symbole de sa sagesse et de son esprit éveillé. Ses cheveux qui la recouvrent sont représentés en petites boucles fines ayant la forme d'une coquille d'escargot et sont caractéristiques de la période. Les descriptions poétiques décrivent enfin ses yeux mi-clos en forme de pétales de lotus.

Une esthétique empreinte d'humanité

Cette tête est le parfait exemple d'une image combinant efficacement une figure humaine accessible avec le sublime. La douce humanité, si appréciée dans la sculpture gupta, est évidente dans ce visage finement sculpté aux lèvres légèrement pétulantes et aux joues pleines. On doit aussi admirer les sourcils sensiblement arqués et le modelé des reliefs en creux autour du nez, de la bouche et du menton qui est tout à fait exceptionnel.

Pourtant, ses yeux baissés soulignent sa stature et reflètent son état de méditation et de béatitude parfaite. Les coins légèrement tombants de ses lèvres montrent aussi sa concentration.

La délicatesse du modelé, la grande qualité de la sculpture et l'incroyable charisme se dégageant de cette tête de Buddha en font un magnifique exemple des œuvres réalisées au début de la période Gupta.



II. Photo de l'œuvre – vue de face



III. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ gauche



IV. Photo de l'œuvre – vue de profil droit



V. Photo de l'œuvre – vue de dos



VI. Photo de l'œuvre – vue de dos



VII. Provenance : en toute transparence !

. Cette pièce provient de la collection d'un médecin du Nord de la Suisse alémanique, décédé en 1997 et qui possédait l'œuvre depuis les années 1960.

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

VIII. Rapport de condition : notre regard scientifique

Cette tête de Buddha de la période Gupta (IVe – VIe siècle), réalisée dans un grès rouge légèrement moucheté et mesurant 16 cm de hauteur, présente un bon état de conservation. Des manques sont évidents mais tout à fait logiques eu égard à son ancienneté et à la fragilité connue de ces éléments : une partie de la protubérance crânienne ou *uṣṇīṣa* a disparu, et quelques aspérités sont visibles au niveau des joues et du front notamment. Ces cassures sont anciennes comme en témoigne l'aspect érodé de la surface. La surface sculptée est légèrement érodée dans son ensemble.

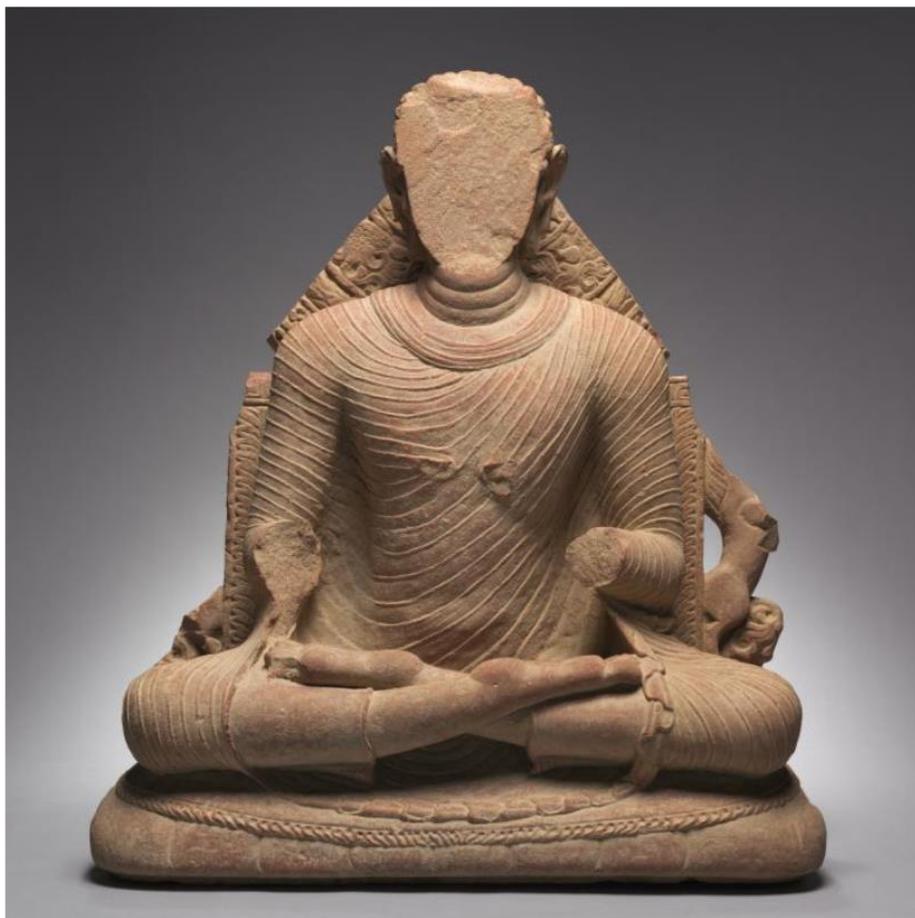
On note des restaurations mineures au niveau du menton, des lèvres, du nez et des paupières supérieures. D'importants calcins couvrent les cheveux et l'oreille du côté droit de la tête, et par endroits seulement au niveau de la partie droite du visage. Ces concrétions résultent sans doute d'un contact avec le sol in-situ et à une époque très antérieure. A l'arrière, deux trous vraisemblablement créés dans le but de fixer la tête à un socle ont été rebouchés antérieurement et un troisième, plus central, permet l'insertion de la tige du socle actuel.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.



X. Référence muséale – The Cleveland Museum of Art

Un Buddha assis acéphale appartenant aux collections du Cleveland Museum of Arts aux États-Unis :



Seated Buddha
AD 400–430

Northern India, Uttar Pradesh, Mathura, Gupta period
(c. 320-550)

Red mottled sandstone

Overall: 82 cm (32 5/16 in.)

Leonard C. Hanna, Jr. Fund 1973.214



XI. Référence muséale – Metropolitan Museum of Art (MET)

Une tête de Buddha du Ve-VIe siècle appartenant aux collections du Metropolitan Museum de New York :



Title: Head of a Buddha
Period: late Gupta period
Date: late 5th–early 6th century
Culture: India (Uttar Pradesh, Mathura)
Medium: Red sandstone
Dimensions: H. 10 in. (25.4 cm); W. 5 5/8 in. (14.3 cm); D. 6 1/2 in. (16.5 cm)

On base: H. 14 3/4 in. (37.5 cm)
Classification: Sculpture
Credit Line: Gift of Doris Rubin, in memory of Harry Rubin, 1989
Accession Number: 1989.236.1



XII. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.

