

Galerie Hioco

Stèle Pala représentant le dieu Visnu (P531)



Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- La richesse des formes décoratives sur l'ensemble de la pièce.
- La force expressive des visages.
- Le jeu sur les différentes formes de relief et sur le modelé.



I. Description détaillée

Viṣṇu (P531)

Schiste

Inde du Nord

XIII^e siècle, dynastie Pāla (VIII^e-XIII^e s.)

H. 61 cm

Une illustration de la mythologie visnuite

Cette stèle présente une iconographie caractéristique du puissant Viṣṇu Vasudeva, dieu suprême hindou coiffé de la tiare royale (kirīta), qui est figuré ici. On reconnaît ses attributs, finement représentés dans le respect des codes iconographiques classiques : dans ses mains levées, la masse (gadā) et la roue (cakra), arme de jet particulièrement redoutable. De ses autres mains, il fait le geste symbolisant le don (varadamudrā) et tient la conque (śaṅkha).

Participant de l'harmonie générale, Viṣṇu est entouré de ses deux femmes, lesquelles sont sculptées dans des postures dynamiques qui contrastent avec la rigidité formelle de sa propre figure. A sa droite, la déesse de la bonne fortune Lakṣmī tient un fouet, symbole de la royauté et du bonheur. De l'autre côté, Sarasvatī, déesse de la connaissance, de la sagesse et des arts, peut être reconnue par l'instrument à cordes (vina) qu'elle porte. Deux petites figures à côté des déesses représentent des attributs personnifiés de Viṣṇu.

Les stèles Pala, une esthétique à part entière

Le dieu est paré de nombreux bijoux et cette abondance de détails se retrouve dans tout le décor. Qu'il s'agisse des lions rampants (vyālaka) situés sur les flancs et représentés au-dessus d'éléphants, du masque prophylactique kīrtimukha au sommet, des deux créatures célestes volantes portant des guirlandes (Vidyādhara), ou encore des rinceaux végétaux, chaque élément décoratif contribue à une composition riche, fluide et élégante.

La multiplication des redans dans la partie inférieure, le haut de stèle en pointe et le fond ajouré sont autant de caractéristiques stylistiques de plus en plus poussées et propres aux stèles du XII^e siècle, réalisées en Inde du Nord-Est.



II. Descriptif visuel

VIṢṆU

Cette stèle présente une iconographie caractéristique du puissant Viṣṇu Vasudeva, dieu suprême hindou. On reconnaît ses attributs, finement représentés dans le respect des codes iconographiques classiques. La multiplication des détails de la composition riche & élégante, le haut de stèle en pointe et le fond ajouré, sont autant de caractéristiques stylistiques de plus en plus poussées et propres aux stèles du XII^{ème} siècle, réalisées en Inde du Nord-Est.



III. Photo de l'œuvre – vue de face



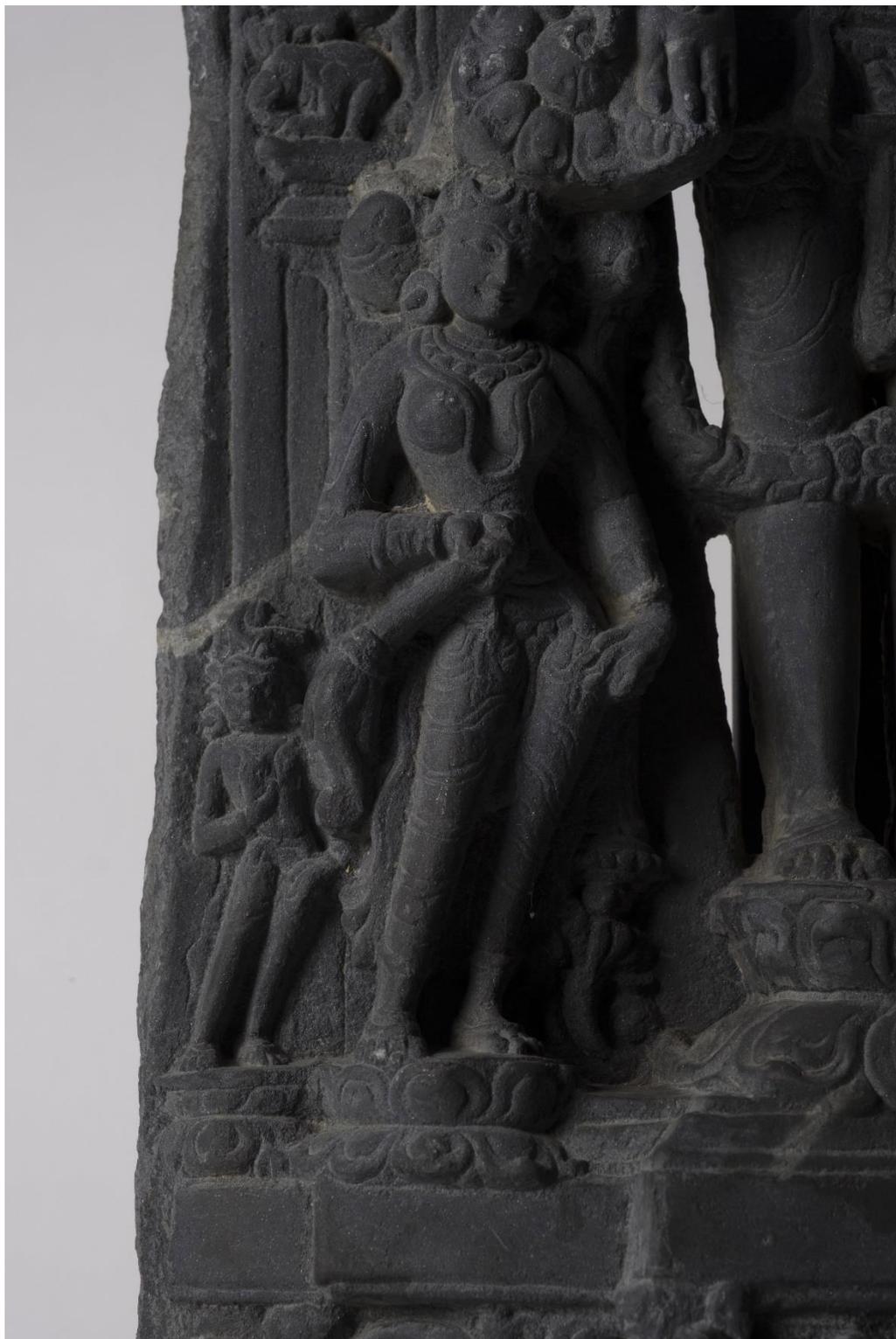
IV. Photo de l'œuvre – vue de ¾ gauche



V. Photo de l'œuvre – vue détaillée de face



VI. Photo de l'œuvre – vue détaillée de face



VII. Provenance : en toute transparence !

. Cette pièce provient d'une collection privée française et a été acquise entre les années 1940 et 1960.

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

VIII. Rapport de condition : notre regard scientifique

Cette stèle du XIIe siècle présente un très bon état général. Les visages des trois personnages principaux – Visnu au centre et les deux déesses qui l'entourent sont en parfait état. Néanmoins, quelques lacunes sont présentes au niveau de trois des quatre mains du dieu, sur son épaule droite, ainsi que sur la partie supérieure de la conque. Il manque également un orteil sur un des pieds du dieu. Une légère fissure est visible au bord de la trompe du makāra à droite. Les rinceaux, les éléments décoratifs sont également très bien préservés. Au niveau du nimbe de Visnu, un défaut de la pierre est visible ; de même au niveau du makāra à gauche. On remarque également de légères concrétions par endroit, notamment dans les parties sculptées les plus en creux. Des traces ocre sont visibles au niveau des ajours et pourraient s'apparenter à des éléments ferreux intrinsèques à la pierre. Aucune restauration n'a été détectée.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.



X. Référence muséale – Brooklyn Museum

Une stèle Pala du XIe siècle représentant Vishnu entouré de ses avatars et de divinités, appartenant aux collections du Brooklyn Museum (New York) :



Stele with Vishnu, His Consorts, His Avatars, and Other Deities

MEDIUM : Schist

GEOGRAPHICAL LOCATIONS :

- Possible place made: Bangladesh, India
- Possible place made: Eastern region, West Bengal, India

DATES : 11th century

PERIOD : Pala Period

DIMENSIONS : 48 x 20 3/4 x 5 in., 192 lb. (121.9 x 52.7 x 12.7 cm, 87.09kg) (show scale)

COLLECTIONS : Asian Art

EXHIBITIONS

- Vishnu: Hinduism's Blue-Skinned Savior

ACCESSION NUMBER 1991.244



XI. Référence muséale – Metropolitan Museum of Art (MET)

Une stèle Pala du XIIe siècle représentant Vishnu et ses deux épouses, exposé au MET (New York) :



Title: Vishnu Accompanied by Lakshmi and Sarasvati

Period: Pala period

Date: 12th century

Culture: Bangladesh

Medium: Black phyllite

Dimensions: H. 47 in. (119.4 cm); W. 25 in. (63.5 cm); D. 9 in. (22.9 cm)

Classification: Sculpture

Credit Line: Gift of Emily M. Goldman, 1991

Accession Number: 1991.406

XII. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.



- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.

