

Galerie Hioco

Buste de Buddha (P498)



Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- Sa sublime patine en bronze
- La finesse des traits sculptés
- Son remarquable degré de conservation



I. Description détaillée

Buste de Buddha thaïlandais (P498)

Alliage cuivreux

Thaïlande

XVe siècle, Style de U-Thong

H. 61 cm ou 24 in

Un bronze majestueux

L'élégance de ce Buddha est relevée par une patine en bronze admirablement préservée, à laquelle s'ajoutent des restes de laque rouge et de dorures, encore visibles. Il est à noter que l'insertion en nacre au niveau des yeux, a été conservée, ajoutant à l'expressivité de ce Buddha.

Un art à la croisée de plusieurs styles

Ce majestueux buste de Buddha thaïlandais est une pièce rare de style U-Thong du XV^{ème} siècle. Dans ce Buddha de plus de 60 cm de hauteur, c'est avec beaucoup de subtilité que se mêlent le style de Dvāravatī d'influence indienne, celui khmer de Lop'burī et le style thaï par excellence du royaume de Sukhothai. En effet, la forme du visage, puissante et s'inscrivant dans un carré, perpétue l'art « khméristant ». Les traits fins avec le nez aquilin et les sourcils très arqués, très graphiques, renvoient au style classique de Sukhothai. L'uṣṇīṣa ici surmonté d'un rasmi en forme de flamme est amovible et emprunte encore au royaume de Sukhothai. Les proportions du torse tendent vers davantage de souplesse et d'élégance.

Une iconographie fondamentale

Cette pièce à l'iconographie fondamentale de l'art bouddhique, devait figurer le Bienheureux assis en virāsana et prenant la Terre à témoin de son illumination (bhūmisparśa mudrā).



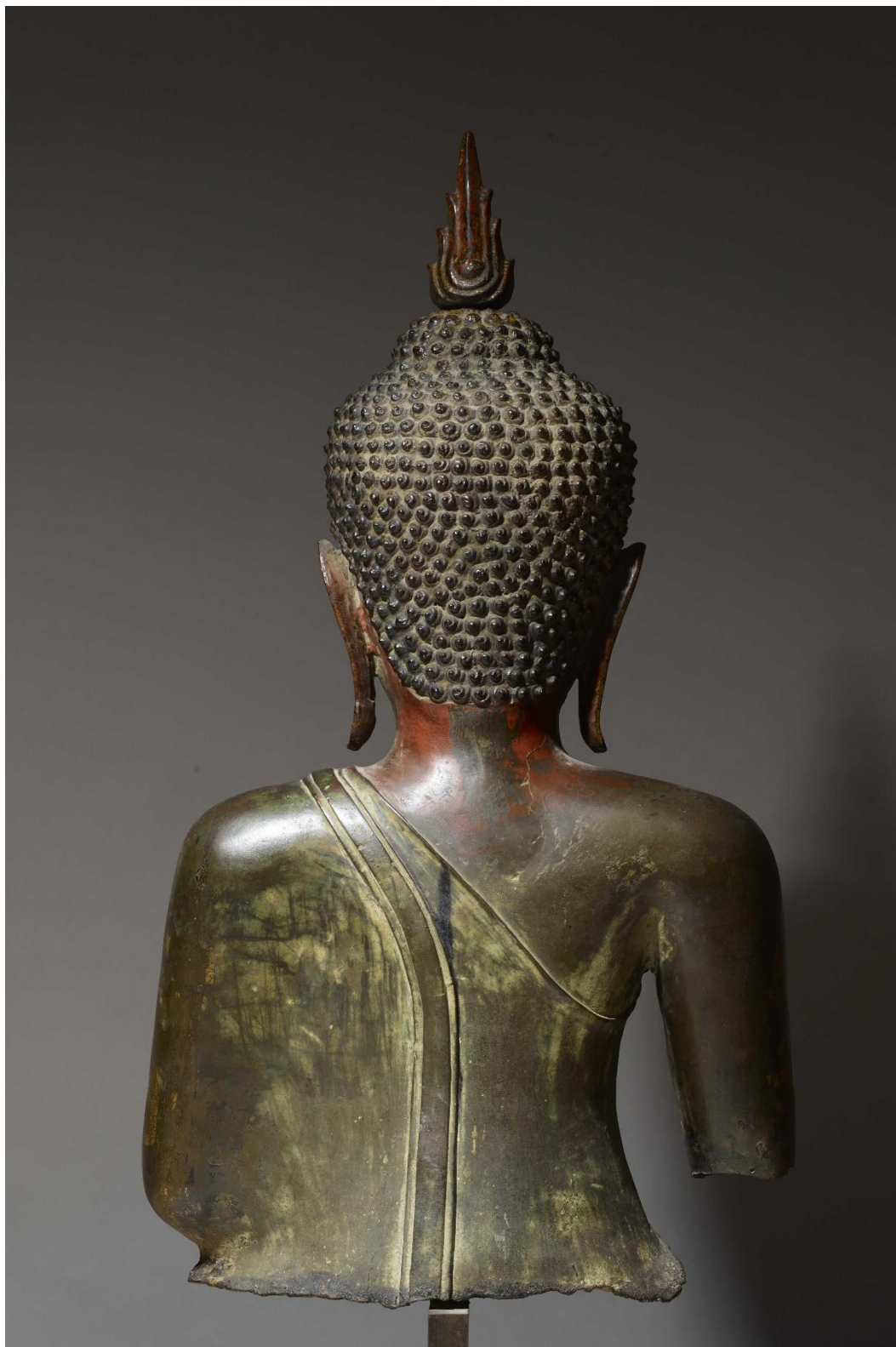
II. Photo de l'œuvre – vue de face



III. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ gauche



IV. Photo de l'œuvre – vue de dos



V. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ droit



VI. Provenance : en toute transparence !

- . Cette pièce provient de d'une collection privée française, acquise dans les années 1970.
- . Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.
- . Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

VII. Rapport de condition : notre regard scientifique

Cette statue en bronze de la période U-Thong, bien que fragmentaire, témoigne des productions thaïes de la période. Le bronze présente un aspect très fortement oxydé, ce qui est caractéristique d'une œuvre qui aurait servi dans un contexte cultuel. En effet, les fidèles enduisaient les statues de peintures, d'onguents et autres substances lors de rituels. Des traces de polychromie rouge, dorée et des résidus de feuilles d'or appliqués au cours des siècles illustrent également les pratiques dévotionnelles bouddhiques. La cassure au niveau des hanches laisse apparaître un noyau d'argile, caractéristique de la technique de la fonte à la cire perdue. L'avant-bras droit est manquant, et l'on peut remarquer un trou d'épingle à cet endroit, qui devait certainement permettre de tenir un élément restauré. De même pour le poignet gauche, à la différence que l'on aperçoit encore l'épingle à cet endroit. Les éléments restaurés ont été par la suite retirés. Certaines zones ont reçu une coulée secondaire, notamment sur le vêtement monastique. Une fissure est visible à l'arrière de l'épaule droite, qui a été comblée par une pièce de réparation afin d'empêcher la fissure de se propager. Les lacunes, comme l'ajout de polychromie et d'éléments restaurés au cours des siècles, n'ont rien d'étonnant pour une œuvre de la période exposée pendant des siècles au sein d'un temple.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.



IX. Référence muséale : British Museum

Une tête de Buddha de style U-Thong appartenant aux collections du British Museum à Londres :



Object Type : figure

Museum number : 1952,1215.2

Description : Figure (Buddha head). Made of cast bronze.

School/style :U Thong Style

Production date : 14thC-16thC (possibly) (possibly)

Made in: Thailand

Found/Acquired: Thailand

Asia: Southeast Asia: Thailand

Height: 11.40 centimetres

Curator's comments : This may be an early 20th century reproduction based on the U Thong styles.

Condition : Good.

Donated by: P T Brooke Sewell, Esq

Acquisition date : 1952

Department : Asia

Registration number : 1952,1215.2



X. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.

