

Arts premiers et arts asiatiques

À la Brafa, le meilleur côtoie le... meilleur !



Cheval d'époque Tang (618-907) avec une crinière « tri-crênelée ». Galerie Artcade.

Compte tenu de son histoire et de ses liens avec les colonies, la Belgique est l'un des pays au monde qui détient encore le plus d'objets d'art extra-occidentaux. Les collectionneurs internationaux ne s'y trompent d'ailleurs jamais, qui traversent l'Atlantique pour venir admirer à la Brafa ces pépites. Certains marchands sont également motivés à l'idée de se joindre aux meilleurs experts du domaine.

L'Afrique et ses mystères
C'est le cas de Jacques Germain, qui fait le voyage

du Canada avec des figures féminines du Gabon, du Mali ou du Nigeria. Aux formes massives et brutes, aux lignes ébauchées avec force, ces sculptures sont liées à la cosmogonie ou aux rituels de guérison.

Les marchands Patrick et Ondine Mestdagh dévoilent des objets d'Afrique, d'Asie du Sud-Est ou d'Océanie. Leur choix s'est porté sur des armes anciennes, au travail tellement raffiné qu'il en fait oublier la fonction première de l'objet. À l'exemple d'une dague mogole en jade, sculptée en forme de cheval qui date de 1680 et qui

se fera remarquer par la noblesse des matériaux employés et la qualité sculpturale de l'objet.

Parmi les exposants fidèles, Pierre Dartevelle invoque les dieux avec un masque de magicien Songyé du Congo. Doté d'une barbe travaillée en trapèze, d'un nez aplati et d'yeux très allongés, ce type de figure est devenu très populaire et collectionné à partir de 1950. Il est caractéristique de ces visages tant stylisés qu'ils semblent des représentations cubistes tout en demeurant expressifs. Utilisés dans des rites d'initiation pour intégrer des so-



Bodhisattva, cuivre doré et incrusté Népal, XV-XVI^e siècle, 43 centimètres. Galerie Hioco.

ciétés secrètes, ces visages ont conservé leur mystère ne disant rien de leur fonction. Le marchand complète son exposition par un siège d'apparat Tschokwé d'Angola, qui fait partie de l'art de la Bénoué, dont une rétrospective est prévue l'année prochaine au musée du quai Branly.

La spiritualité de l'Asie

Du côté de l'Asie, une rare figure Shiva Bhiksatana est à admirer à la galerie Hioco. Elle représente Shiva sous l'aspect compatissant d'un moine mendiant, errant à travers le monde pour expier la faute d'avoir coupé la cinquième tête du dieu Brahmâ. Datant de la fin du XI^e siècle, cette sculpture est dans un remarquable état de conservation, dû à la chlorite noire qui résiste très bien au temps. Moins solennel, un petit Bodhisattva en cuivre doré du XV^e siècle symbolise le renoncement dans un air de ravissement total ! On le suivrait aisément sur le chemin de l'éveil...

Corinne Van der Kindere, de la galerie Artcade, a misé



Masque de magicien Songyé, galerie Pierre Dartevelle.

quant à elle sur un cheval de l'époque Tang, à la crinière peu commune, tri-crênelée. « Cette crinière rappelle aussi la forme de la muraille de Chine et certains chevaux étaient coiffés comme cela dans la réalité. Ce type de sculpture faisait partie du mobilier funéraire qui recréait le quotidien du défunt. Si à l'époque Tang de nombreux animaux étaient représentés, le cheval revêtait une importance toute particulière, car il transportait l'âme du défunt vers le ciel. » Aujourd'hui, il transporte celle des collectionneurs...

L'archéologie

Huit exposants représentent l'archéologie cette année à la Brafa, parmi lesquels : Axel Vervoordt, Finch & Co ou encore Cybèle. L'attention se portera sur le stand de la galerie Phoenix Ancient Art qui propose toujours des présentations de grande qualité dans le domaine des antiquités grecques, romaines ou égyptiennes. Cette année, elle convie le visiteur au quatrième millénaire avant notre ère avec une idole néolithique sculptée dans un coquillage. Un camée du Christ, taillé dans une améthyste, est tout aussi impressionnant, du haut de ses 2,96 centimètres !



Camée, portrait du Christ Pantokrator, améthyste, époque byzantine, XI^e-XII^e siècle après J.-C., H. 2,96 x L. 2,29 cm. Galerie Phoenix Ancient Art.

Christophe Hioco

Exposé à la «55th Brussels Antiques and Fine Arts Fair» du 22 au 31 janvier 2010 - Tour & Taxis



Shiva Bhiksatana
Stéatite
Inde
Fin du XI^e siècle
H : 82 cm
Collection privée, Espagne



12 rue de Penthièvre - 75008 Paris
Tél : +33 (0)1 53 30 09 65
info@galeriehioco.com / www.galeriehioco.com