

Galerie Hioco

Musicien assis en bronze (P395)



Ce qui nous plaît dans cette sculpture ?

- Sa rareté, qui en fait un objet d'exception.
- Son style pluriel, où les influences concourent à créer une esthétique à part entière.
- Son remarquable état de conservation, dont témoigne la préservation des détails.



I. Description détaillée

Musicien assis (P395)

Bronze

Ier – IIe siècles

Culture Pre-Funan

H : 11 cm

Un témoin de l'Âge du Bronze en Asie du Sud-Est

Ce bronze daté des Ier et IIème siècles de notre ère, atteste du rayonnement de la culture Đông Sơn, dépassant les frontières du Vietnam et s'étendant jusqu'au Cambodge et en Thaïlande. Cette figurine exceptionnelle du fait de sa rareté, représente un musicien assis jouant du khen – un orgue à bouche attesté dès l'Âge du Bronze en Asie du Sud-Est.

Destiné à être suspendue, comme en témoigne l'anneau au sommet de la tête de la tête du personnage, cette figurine était probablement employée comme poids de balance.

Malgré quelques traces d'érosion, la qualité remarquable de la fonte du bronze est visible dans les détails toujours présents : c'est notamment le cas pour les longues tresses du personnage, très subtilement délimitées.

L'harmonie entre représentation figurative et décor géométrique

Ce remarquable objet s'apparente au style Đông Sơn par son décor de spirales. Ce motif de spirales qui orne le corps du musicien donne une force dynamique et géométrique au modelé du corps du personnage. Le traitement du visage laisse quant à lui transparaître une influence des anciennes civilisations du centre ou du sud de l'Indochine. Le visage rond - dont les yeux, le nez et la bouche sont encore particulièrement bien signifiés -, ainsi que la coiffure composée de longues tresses bouclées en forme de petites coquilles d'escargot sont autant d'éléments qui participent à la force figurative du sujet. Ainsi, la culture Pre-Funan à laquelle ce bronze se rattache est à la croisée d'influences diverses, et combine subtilement décor géométrique et force figurative.

La culture Pre-Funan : à la croisée des influences

Les fouilles réalisées au cimetière de Lang Vac au Vietnam et à Ban Chiang en Thaïlande, ainsi que les fouilles plus récentes, réalisées par Charles Higham autour de la rivière Mun, au nord de la Thaïlande, ont permis de découvrir de nombreux objets avec des décorations en forme de spirales. Ceci suggère un contexte plus large de cette culture.

Une pièce comparable - sans instrument de musique - provient de la collection du Docteur Kurt Sandmair, Munich, et fut exposée au Museum für Asiatische Kunst de Berlin. Ces bronzes étaient destinés à être suspendus par leur anneau et utilisés comme poids de balances.



II. Photo de l'œuvre – vue de face



III. Photo de l'œuvre – vue de $\frac{3}{4}$ gauche



IV. Photo de l'œuvre – vue de profil gauche



V. Photo de l'œuvre – vue de dos



VI. Photo de l'œuvre – vue de profil droit



VII. Photo de l'œuvre – vue de ¾ droit



VIII. Provenance : en toute transparence !

. Cette pièce provient d'une ancienne collection privée belge.

. Nous sommes toujours très vigilants concernant la provenance des œuvres que nous proposons. S'assurer du sérieux et de la fiabilité des informations données par les anciens propriétaires est une de nos priorités et nous vous garantissons ensuite à notre tour cette origine en engageant notre responsabilité.

. Afin de renforcer cette garantie, nous vérifions systématiquement que ces œuvres n'ont pas été enregistrées comme disparues ou volées. Interpol nous ayant octroyé le droit de consulter directement leur base de données qui recense les pièces volées ou signalées, nous vérifions par nous-même et délivrons un certificat pour l'attester.

IX. Rapport de condition : notre regard scientifique

Cette sculpture présente une patine verte naturelle, - presque semblable à la couleur du jade - créée par l'oxydation du métal. Certaines zones, notamment sur le siège et sur le dos du personnage, ont une couleur plus foncée. L'examen de cette pièce aux rayons X a confirmé son très bon état de conservation : la texture et la densité sont homogènes, aucune cassure ou restauration n'ont été décelées. Nous avons bien évidemment le certificat d'analyse CIRAM avec la radiographie. Quelques fissures sont visibles à l'œil nu, notamment sur le genou droit et sur le coude gauche du personnage, ce qui n'a rien d'étonnant pour une pièce archéologique comme celle-ci.

Nous vous prions de bien vouloir noter que nous ne sommes ni conservateurs, ni restaurateurs, et que par conséquent tout rapport de condition que nous soumettons est une analyse subjective que nous émettons avec réserve, même si nous y mettons tout notre sérieux et professionnalisme. Les acheteurs potentiels sont invités à examiner la pièce eux-mêmes pour s'assurer de son état.



XI. Référence muséale – Musée Cernuschi

Une situle de la période Dong Son ornée de motifs de spirales appartenant aux collections du musée Cernuschi :



Situle thạp

Entre -500 et -50

Bronze

Jarre

Legs : Ledoux, Pierre

M.C.2008-7

XII. Référence muséale – Metropolitan Museum of Art (MET)



Une figurine en bronze de la période Dong Son appartenant aux collections du Metropolitan Museum de New York :



Title: Seated Male Figure
Period: Bronze and Iron Age period, Dongson culture
Date: 500 B.C.– A.D. 300
Culture: Vietnam
Medium: Bronze

Dimensions: H. 3 1/2 in. (8.9 cm)
Classification: Sculpture
Credit Line: Friends of Asian Art, Purchase, The Vincent Astor Foundation Gift, in honor of Wen C. Fong, 2000
Accession Number: 2000.287



XIII. Nos garanties

- Davantage de photos vous seront envoyées sur simple demande.
- En cas d'achat, nous établirons une facture que vous pourrez régler par virement ou par chèque.
- Notre certificat d'authenticité avec la photo de l'œuvre, la description détaillée ainsi que la mention de la provenance vous sera remis.
- Nous définirons ensemble les modalités de transport et nous nous occupons de toutes les formalités douanières si vous résidez en dehors de France.
- Si la pièce ne vous plaisait pas, nous vous donnons la possibilité de nous la retourner et nous vous assisterons concernant les modalités qui en résulteraient.

